

Diskographie Géza Anda / Discography Géza Anda

Zusammengestellt von Wolfgang Rathert im Auftrag der Géza Anda-Stiftung Zürich (Stand: 12.08.2023)





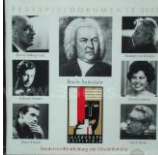



Compiled by Wolfgang Rathert for the Géza Anda Foundation in Zurich (as of: 12 August 2023)


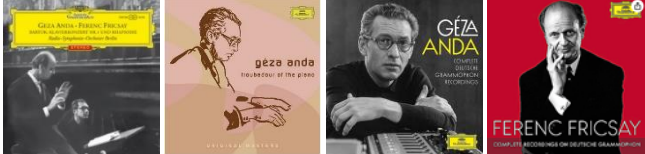


Erläuternde Vorbemerkung:








Die nachfolgende Diskographie verzeichnet die Tonstudio-Aufnahmen Géza Andas und Mitschnitte seiner Konzertauftritte aus den Jahren 1942 bis 1975, die seit 1943 kommerziell auf Schallplatten und/oder CD veröffentlicht worden sind; Die Sortierung erfolgt tabellarisch von links nach rechts alphabetisch nach Komponisten-Namen (Spalte 2), nach Werken aufsteigend nach Opus- oder Werkverzeichnisnummern (Spalte 3), den Namen weiterer Mitwirkender bei Aufnahmen von Orchester- bzw. Ensemblewerken (Spalte 4) sowie chronologisch aufsteigend nach Aufnahme-Daten (Spalte 5). Verzeichnet sind anschließend (Spalte 6) die Erst-Veröffentlichungen sowie in Auswahl spätere und aktuell erhältliche Wiederveröffentlichungen, jedoch ohne Parallel-Veröffentlichungen auf Tonband oder Musik-Cassette. Bei den zwischen 1960 und 1964 erschienenen DGG-Veröffentlichungen sind die gleichzeitig veröffentlichten Mono- und Stereo-Ausgaben verzeichnet, im Fall der Columbia/EMI-Aufnahmen der 1950er Jahre auch die Parallel-Veröffentlichungen auf den wichtigen französischen und nordamerikanischen Märkten. Über die Verlinkung der Cover-Abbildungen können, sofern vorhanden, weitere detaillierte Informationen zu den Veröffentlichungen auf der Website der diskographischen Datenbank <https://www.discogs.com>, auf der jeweiligen Label-Website oder auf anderen relevanten Seiten aufgerufen werden; da es sich nicht um Perma-Links handelt, kann die Verfügbarkeit der jeweiligen Seite nicht garantiert werden. Aus demselben Grund wird auf die Verlinkung mit Youtube-Seiten von Aufnahmen Andas bis auf weiteres verzichtet. Als Anhang sind sonstige Tondokumente Andas (Interviews, Meisterkurse) verzeichnet, die auf Schallplatte und/oder CD vorliegen. Kommentare, Ergänzungen und Korrekturen werden dankend erbeten an info@gezaanda.ch.






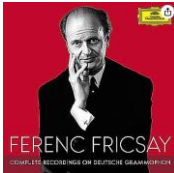



Explanatory note:




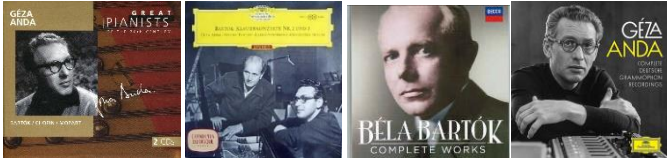

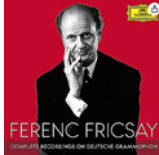
The following discography lists Géza Anda's studio recordings and live recordings of his concert performances from 1942 to 1975 that have been released commercially on vinyl and/or CD since 1943. They are sorted in table form, organised alphabetically from left to right by the surname of the composer (column 2), by opus or work catalogue number in ascending order (column 3), the names of other participants in recordings of orchestral or ensemble works (column 4), and chronologically by the recording date, also in ascending order (column 5). We list the initial releases (column 6) as well as a selection of later, currently available re-releases (though without parallel releases on tape or cassette). In the case of the Deutsche Grammophon releases between 1960 and 1964, we list the mono and stereo editions that were published simultaneously. And in the case of the Columbia/EMI recordings of the 1950s, we also list the parallel releases on the important French and North-American markets. Clicking on the cover illustrations allows one to access further detailed information on these releases where it is available, either on the website of the discographical database <https://www.discogs.com>, on the website of the label in question, or on other relevant sites. These are not perma-links, so we cannot guarantee that the respective site will continue to be available. For the same reason, links to Youtube pages of recordings by Anda will be omitted until further notice. An appendix here includes other audio documents by Anda (interviews and master classes) that are available on record and/or on CD. We should be delighted to receive comments, additions and corrections at: info@gezaanda.ch.


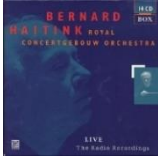



Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
1	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Choralvorspiel "Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ" BWV 639 (Arr. Ferruccio Busoni)		Berlin, Alte Jakobstr., Grammophon-Studio Nr. 9 [Mai 1943]	Polydor 68289* Schellack 78rpm [1948] WV: DGG 486 0502 [2021] 
2	Johann Sebastian Bach	Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826		Berlin, Gloria-Palast [19. September 1951]	1. Telefunken Schellack VE 9023* 78rpm [1951] oder E 8889 AC* 78rpm [1951?] WV: Telefunken TM 68011* 25cm [1954]; Audite 95.720 [2015]   
				Salzburg, Salzburger Festspiele [15. August 1972]	2. Orfeo SF 006 [2000] WV: Orfeo C 742 071 B [2008]  
3	Johann Sebastian Bach	Konzert für zwei Klaviere und Orchester C-Dur BWV 1061	Clara Haskil (Klavier); Schweizer Festspielorchester, Herbert von Karajan	Luzern, Internationale Musikfestwochen [10. August 1955, KM]	1. Audite 95.650 [2022] WV: Audite 21.464 [2023]  





Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
			Clara Haskil (Klavier); Philharmonia Orchestra, Alceo Galliera	London, Abbey Road Studio No. 1 [25./26. April 1956]	2. Columbia 33 CX 1403* [1956] PV: Columbia FCX 550* [1956]; Angel 35380* [1956/57] WV: EMI CDH 7 63492 2 [1990]; Documents 600089 [2013] 
4	Béla Bartók (1881-1945)	Rhapsodie für Klavier und Orchester op. 1 BB 36b	Radio-Symphonie- Orchester Berlin, Ferenc Fricsay	Berlin-Dahlem, Jesus-Christus- Kirche [17.-19. Oktober 1960]	DGG 18 708* (mono) [1961]; DGG 138 708* (stereo) [1961] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021]; DGG 486 4012 [2023] 
5	Béla Bartók	Gyermekeknek / Pro dêti (Für Kinder) BB 53		<u>Heft / Vol. 1:</u> London, Abbey Road Studio No. 3 [04.-06. Januar 1954] <u>Heft / Vol. 2:</u> London, Abbey Road Studio No. 3 [08./09. Januar 1955]	<u>Heft / Vol. 1:</u> Columbia 33 CX 1176* [1954] PV: Columbia FCX 347* [1954]; Angel 35126* [1954/55] <u>Heft / Vol. 2:</u> Columbia 33 CX 1316* [1956] PV: Angel 35246* [1956/57]  <u>Beide Hefte / Both volumes:</u> WV: Testament SBT 1065 [1995]; Documents 600089 [2013] 

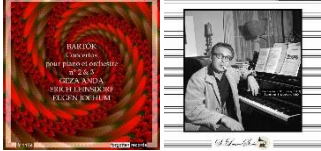

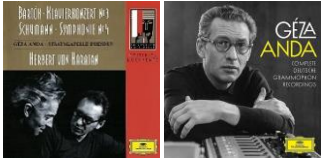


Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
6	Béla Bartók	Sonatina BB 69		London, Abbey Road Studio No. 3 [04.-06. Januar 1954]	Columbia 33 CX 1176* [1954] PV: Columbia FCX 347* [1954]; Angel 35126* [1954/55] WV: Testament SBT 1067 [1995]; Documents 600089 [2013] <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div>
7	Béla Bartók	Suite op. 14 BB 70		WDR Köln, Saal 2 [22. Juli 1955]	1. Audite 23.410 [2008] <div style="text-align: center; margin-top: 5px;">  </div>
				Edinburgh Festival [23. August 1955, KM]	2. BBC Legends BBCL 4135-2 [2003] <div style="text-align: center; margin-top: 5px;">  </div>
				Paris [Rundfunk] [1960]	3. St Laurent Studio YSL T-926 [2021] <div style="text-align: center; margin-top: 5px;">  </div>
8	Béla Bartók	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 BB 81	Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, Ernest Bour	München, Herkules-Saal [26. April 1957, KM]	1. Collegno WWE 20091 [2005] <div style="text-align: center; margin-top: 5px;">  </div>





Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
			Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Michael Gielen	WDR Köln, Saal 1 [29. April 1957, KM]	2. Audite 23.410 [2008] 
			Radio-Symphonie-Orchester Berlin, Ferenc Fricsay	Berlin-Dahlem, Jesus-Christus-Kirche [17.-19. Oktober 1960]	3. DGG 18 708* (mono) [1961]; DGG 138 708* (stereo) [1961] WV: Philips 456 772-2 [1999]; Decca 478 9311 [2016]; DGG 486 0502 [2021]; DGG 486 4012 [2023]     
9	Béla Bartók	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 BB 101	Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart des SWR, Hans Müller-Kray	Stuttgart Untertürkheim, „Krone“ [14. November 1950]	1. Hänssler Classic 94.225 [2014] WV: SWR19433CD [2023]  
			Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Ferenc Fricsay	Salzburger IGNM-Weltmusiktage [27. Juni 1952, KM]	2. Audite 23.410 [2008] 


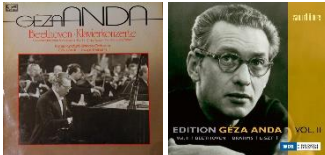


Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
			Radio-Symphonie-Orchester Berlin, Ferenc Fricsay	Berlin-Dahlem, Jesus-Christus-Kirche [September 1953]	3. Audite 21.407 [2011] 
			Schweizerisches Festspielorchester, Ferenc Fricsay	Luzern, Internationale Musikfestwochen [22. August 1956, KM]	4. Relief CR 1883 [1988] WV: Audite 95.650 [2022] 
			Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, Ernest Bour	München, Herkules-Saal [26. April 1957, KM]	5. Collegno WWE 20091 [2005] 
			Radio-Symphonie-Orchester Berlin, Ferenc Fricsay	Berlin-Dahlem, Jesus-Christus-Kirche [September 1959]	6. DGG 18 611* (mono) [1960]; DGG 138 611* (stereo) [1960] WV: Philips 456 772-2 [1999]; Decca 478 9311 [2016]; DGG 486 0502 [2021]; Praga Digital Editions 83780 [2022]; DGG 486 4012 [2023]   






Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
			Boston Symphony Orchestra, Erich Leindorf	Boston Symphony Hall [11. November 1962, KM]	7. Forgotten Records FR 1164 [2016] 
			Concertgebouw Orkest Amsterdam, Bernard Haitink	Amsterdam, Concertgebouw [08. Februar 1970, KM]	8. Q-Disk 97014 [1999] 
			BBC Symphony Orchestra, Pierre Boulez	London, Royal Festival Hall [05. Dezember 1973, KM]	9. BBC Legends BBCL 4247-2 [2008] 
10	Béla Bartók	Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug BB 115	Georg Solti (Klavier); Karl Peinkofer, Ludwig Porth (Schlagzeug)	WDR Köln [09. Januar 1953]	Audite 23.410 [2008] 
11	Béla Bartók	Kontraste für Klarinette, Violine und Klavier BB 116	Paul Blöcher (Klarinette); Tibor Varga (Violine)	WDR Köln [08. Januar 1953]	Audite 23.410 [2008] 





Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
12	Béla Bartók	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 BB 127	Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, Herbert von Karajan	Turin [12. Februar 1954, KM]	1. Tahra TAH 611-613 [2006] WV: Documents 232779 [2010] 
			Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, Ernest Bour	München, Herkules-Saal [26. April 1957, KM]	2. Collegno WWE 20091 [2005] 
			Radio-Symphonie-Orchester Berlin, Ferenc Fricsay	Berlin-Dahlem, Jesus-Christus-Kirche [September 1959]	3. DGG 18 611* (mono) [1960]; DGG 138 611* (stereo) [1960] WV: Philips 456 772-2 [1999]; Decca 478 9311 [2016]; DGG 486 0502 [2021]; DGG 486 4012 [2023]  
			Orchestre National de l'ORTF, Eugen Jochum	Montreux, Settembre Musical [20. September 1960, KM]	4. Forgotten Records FR 1164 [2016] WV: St Laurent Studio YSL T-1070 [2021]


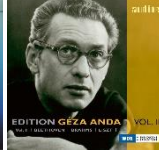





Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
			Schweizerisches Festspielorchester, Ernest Ansermet	Luzern, Internationale Musikfestwochen [28. August 1965, KM]	5. Audite 95.650 [2022] 
			Staatskapelle Dresden, Herbert von Karajan	Salzburg, Salzburger Festspiele [13. August 1972, KM]	6. DGG 447 666-2 [1995] WV: DGG 486 0502 [2021] 
13	Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Klaversonate Nr. 7 D-Dur op. 10 Nr. 3		WDR Köln, Saal 2 [22. Juli 1955]	1. Audite 23.408 [2008] 
				Edinburgh Festival [23. August 1955, KM]	2. BBC Legends BBCL 4135-2 [2003] 





Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
				London, Abbey Road Studio No. 3 [14./15. Juni 1958]	3. Columbia 33 CX 1427* [1959] WV: Testament SBT 1070 [1996] ; Documents 600089 [2013] 
14	Ludwig van Beethoven	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur op. 15	Philharmonia Orchestra, Alceo Galliera	London, Abbey Road Studio No. 1 [02. u. 05. Februar 1955]	1. Columbia 33 CX 1302* [1955] PV: Angel 35248* [1955/56?] WV: EMI CDH 7 63492 2 [1990]; Documents 600089 [2013] 
			Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	SDR Stuttgart, Villa Berg [09. Februar 1960]	2. Hänssler 94.223 [2013] 
			Wiener Philharmoniker, Lorin Maazel	Salzburg, Großes Festspielhaus [24. August 1963, KM]	3. Orfeo C 821 102 B [2010] 
			Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelik	München, Herkulessaal [09. März 1968, KM]	4. Orfeo C 271 921 B [1992] WV: Orfeo C 200 071 [2020]





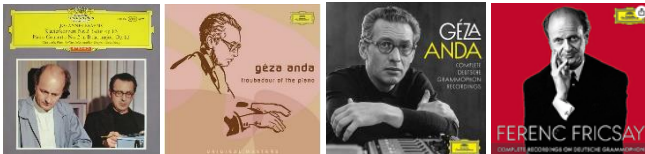
Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
			Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Géza Anda	WDR Köln, Großer Sendesaal [28. November 1969]	5. Ariola-Eurodisc 204 638-270* [1983] WV: Audite 23.408 [2008] 
15	Ludwig van Beethoven	Klaversonate Nr. 14 cis-Moll op. 27 Nr. 2		London, Abbey Road Studio No. 3 [06./07. Februar 1955]	Columbia 33 CX 1302* [1955] PV: Angel 35248* [1955/56?] WV: Testament SBT 1070 [1996]; Documents 600089 [2013] 
16	Ludwig van Beethoven	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-Moll op. 37	Radio-Symphonie-Orchester Berlin, Ferenc Fricsay	Berlin, Großer Sendesaal des SFB [04. Februar 1961, KM]	1. Passion & Concentration PACO 1014 [199?] WV: St Laurent Studio YSL T-1070 [2021] 
			Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Hans Knappertsbusch	WDR Köln, Großer Sendesaal [14. Mai 1962, KM]	2. King Record KICC 2373 [1985] WV: Andromeda 4532253 [2012]; Orfeo C 916 172 A [2017]





Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
			Orchestre National de l'ORTF, Michel Plasson	Paris, Théâtre des Champs-Élysées [14. Juni 1972, KM]	3. St Laurent Studio YSL T-926 [2021] 
17	Ludwig van Beethoven	Konzert für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester C-Dur op. 56 ("Tripelkonzert")	Wolfgang Schneiderhan (Violine); Pierre Fournier (Violoncello); Radio-Sinfonie-Orchester Berlin, Ferenc Fricsay	Berlin-Dahlem, Jesus-Christus-Kirche [Mai 1960]	DGG 19 236* (mono) [1961]; DGG 136 236* (stereo) [1961] WV: DGG 486 0502 [2021] 
18	Ludwig van Beethoven	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur op. 58	Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Joseph Keilberth	WDR Köln, Großer Sendesaal [22. Mai 1964, KM]	Ariola-Eurodisc 204 638-270* [1983] WV: Denon 25CO-2324 [198?] 
19	Ludwig van Beethoven	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur op. 73	SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Hans Rosbaud	Baden-Baden, Studio V (Hans Rosbaud-Studio) [18. April 1956]	1. Hänssler 94.223 [2013] WV: SWR Classic SWR19089CD [2020] 

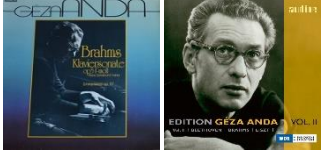






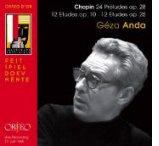
Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
			Orchestre National de l'ORTF, Jean Martinon	Paris, Salle Pleyel [27. Mai 1970, KM]	2. St Laurent Studio YSL T-1067 [2021] 
20	Ludwig van Beethoven	Klaviersonate Nr. 28 A-Dur op. 101		WDR Köln, Saal 2 [22. Juli 1955]	1. Audite 23.408 [2008] 
				London, Abbey Road Studio No. 3 [13./14. Juni 1958]	2. Columbia 33 CX 1427* [1959] WV: Testament SBT 1070 [1996]; Documents 600089 [2013] 
21	Ludwig van Beethoven	33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli C-Dur op. 120 ("Diabelli-Variationen")		Luzern, Kunsthaus [15.-18. Mai 1961]	DGG 18 713* (mono) [1962]; DGG 138 713* (stereo) [1962] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021] 
22	Johannes Brahms (1833-1897)	Klaviersonate Nr. 3 f-Moll op. 5		WDR Köln, Saal 2 [16. November 1957]	1. Ariola-Eurodisc 204 639-270* [1983] WV: Audite 23.408 [2008]

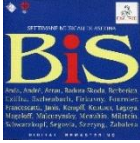









Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					 
				London, Abbey Road Studio No. 3 [16.-18. Dezember 1957]	2. Columbia 33 CX 1624* [1958] PV: Angel 35626 [1959] WV: Testament SBT 1068 [1996]  
				Salzburg, Salzburger Festspiele [03. August 1960, KM]	3. De Agostini FS96CD32-2 [1998] 
23	Johannes Brahms	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 d-Moll op. 15	Concertgebouw Orkest Amsterdam, Eugen Jochum	Amsterdam, Concertgebouw [01. April 1967, KM]	Tahra TAH 536 [2004] 
24	Johannes Brahms	Variationen über ein Thema von Paganini op. 35 (Heft 1/2)		NWDR Köln, Saal 1? [12. Januar 1952]	1. Ariola-Eurodisc 204 640-366* [1984]  Anm.: Das Originalband wurde gelöscht. Note: The original tape has been erased.






Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
				London, Abbey Road Studio No. 3 [24./25. u. 27. April 1953]	2. Columbia 33 CX 1072* [1953] PV: Columbia 33 FCX 283* [1953]; Angel 35046* [1953/54] WV: Testament SBT 1068 [1996]; Documents 600089 [2013] 
				Edinburgh Festival [23. August 1955, KM]	3. BBC Legends BBCL 4135-2 [2003] 
25	Johannes Brahms	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 83	Orchestre National de l'ORTF, Roger Désormière	Paris, Théâtre des Champs-Élysées [Juni 1949, KM]	1. St Laurent Studio YSL T-523 [201?] 
			Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, Herbert von Karajan	Rom [11. Dezember 1954, KM]	2. Replica RPL 2467* [1980] WV: IDIS 6466 [2005]; Documents 232779 [2010] 
			Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Otto Klemperer	WDR Köln, Klaus-von-Bismarck-Saal [05. April 1954, KM]	3. Movimento Musica 01.051* [1982] WV: Andante AN2130 [2005]; ICAC 5092 [2013]





Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
			Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart des SWR, Carl Schuricht	Stuttgart [26. November 1954, KM]	4. Couplet CCD-3000 [1998] 
			SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Hans Rosbaud	Baden-Baden, Studio V (Hans Rosbaud-Studio) [08. April 1958]	5. Hänssler 94.208 [2009] WV: SWR Classic SWR19069CD [2019] 
			Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelik	München, Herkulesaal [18. Oktober 1962, KM]	6. Orfeo C 271 921 B [1992] WV: Orfeo C 200 071 [2020] 
			Berliner Philharmoniker, Ferenc Fricsay	Berlin-Dahlem, Jesus-Christus-Kirche [09.-12. Mai 1960]	7. DGG 18 683* (mono) [1961]; DGG 138 683* (stereo) [1961] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021]; DGG 486 4012 [2023] 






Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
			Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan	Berlin-Dahlem, Jesus-Christus-Kirche [18.-20. September 1967]	8. DGG 139 034* [1968] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG UCCG-4945 (SHM-CD) [201?]; DGG 486 0502 [2021] 
			Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan	Berlin Festwochen, Philharmonie [28. September 1968, KM]	9. Arkadia CDGI 740.3 [1998] 
26	Johannes Brahms	Intermezzi op. 117		Paris [19. September 1947]	1. La Boite à Musique 46/47* Schellack 78rpm [1947?] WV: DGG 486 0502 [2021]; Forgotten Records FR 2054 [2022] 
				London, Abbey Road Studio No. 3 [18./19. Dezember 1957]	2. Columbia 33 CX 1624* [1958] PV: Angel 35626 [1959] WV: Testament SBT 1068 [1996] 
				WDR Köln, Saal 2 [06. April 1960]	3. Ariola-Eurodisc 204 639-270* [1983] WV: Audite 23.408 [2008]


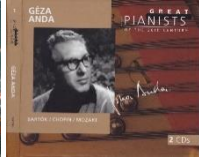



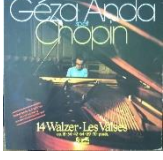

Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
		Intermezzo op. 117, Nr. 1		Ludwigsburg [21. Mai 1955, KM (Zugabe / Encore)]	  
27	Johannes Brahms	Klavierstück op. 119 Nr. 2		Paris [19. September 1947]	La Boite à Musique 46/47* Schellack 78rpm [1947?] WV: DGG 486 0502 [2021] ; Forgotten Records FR 2054 [2022]   
28	Frédéric Chopin (1809-1847)	12 Etüden op. 10		Salzburg, Salzburger Festspiele [27. Juli 1965, KM]	Fonit Cetra CDE 1018 [1987] WV: Orfeo C 824 102 B [2010]  

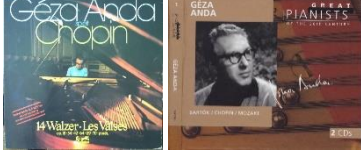




Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
		Etüde op. 10, Nr. 3		Ascona, Palestre delle Schuola [16. September 1965, KM (Zugabe / Encore, siehe / see Nr. / No. 32]	Ermitage ERM 1525 [1995] 
29	Frédéric Chopin	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 e-Moll op. 11	SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Ernest Bour Philhamonia Orchestra, Alceo Galliera	Baden-Baden, Studio V (Hans Rosbaud-Studio) [18. März 1952] London, Abbey Road Studio No. 1 [30./31. Juli 1956]	1. Hänssler 94.208 [2009] WV: SWR19433CD [2023]   2. Columbia 33 C 1057* 25cm [1958] PV: Angel 35631* [1958?] WV: Testament SBT 1066 [1995]; Documents 600089 [2013]    
30	Frédéric Chopin	Walzer op. 18		Berlin-Lankwitz, Siemens-Villa [05.-11. Dezember 1975]	Eurodisc 89 754 MK* Stereo / Quadro [1976] WV: Philips 456 772-2 [1999]  
31	Frédéric Chopin	Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23		Ludwigsburg [21. Mai 1955, KM]	1. Hänssler 94.211 [2010] 





Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
				London, Abbey Road Studio No. 3 [19./20. u. 22. Mai 1956]	2. Columbia 33 CX 1459* [1958] WV: Testament SBT 1066 [1995] 
32	Frédéric Chopin	12 Etüden op. 25		WDR Köln, Saal 2 [22. Juli 1955]	1. Audite 23.409 [2008] 
				London, Abbey Road Studio No. 3 [15.-19. u. 21. Mai 1956]	2. Columbia 33 CX 1459* [1958] WV: Testament SBT 1066 [1995]; Documents 600089 [2013] 
				Salzburg, Salzburger Festspiele [03. August 1960, KM]	3. De Agostini FS96CD32-2 [1998] 
				(Salzburg, Salzburger Festspiele [27. Juli 1965, KM])	4. Orfeo C 824 102 B [2010] 
				Ascona, Palestre delle Scuola	5. Ermitage ERM 168-2 [1996]




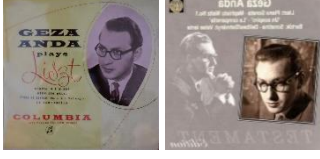
Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
				[16. September 1965]	WV: Aura 175-2 [1999] 
		Etüde op. 25, Nr. 5		Berlin, Alte Jakobstr., Grammophon-Studio Nr. 9 [Mai 1943]	Polydor 68088* Schellack 78rpm [1943] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021] 
33	Frédéric Chopin	24 Préludes op. 28		WDR Köln, Saal 2 [17. November 1957]	1. Audite 23.409 [2008] 
				Berlin-Dahlem, Jesus-Christus-Kirche [02.-08. Juli 1959]	2. DGG 18 604* (mono) [1960]; DGG 138 084* (stereo) [1960] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021] 
				Salzburg, Salzburger Festspiele [27. Juli 1965, KM]	3. Fonit Cetra CDE 1018 [1987] WV: Orfeo C 824 102 B [2010]




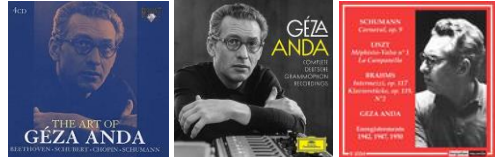
Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
34	Frédéric Chopin	Walzer op. 34		Berlin-Lankwitz, Siemens-Villa [05.-11. Dezember 1975]	Eurodisc 89 754 MK* Stereo / Quadro [1976] WV: Philips 456 772-2 [1999] 
35	Frédéric Chopin	Klaversonate Nr. 2 b-Moll op. 35		Salzburg, Salzburger Festspiele [15. August 1972, KM]	WV: Orfeo C 824 102 B [2010] 
36	Frédéric Chopin	Walzer op. 42		Berlin-Lankwitz, Siemens-Villa [05.-11. Dezember 1975]	Eurodisc 89 754 MK* Stereo / Quadro [1976] WV: Philips 456 772-2 [1999] 
37	Frédéric Chopin	Polonaise Nr. 6 As-Dur op. 53		Berlin-Dahlem, Jesus-Christus-Kirche [08. Juli 1959]	DGG 18 604* (mono) [1960]; DGG 138 084* (stereo) [1960] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021] 





Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
38	Frédéric Chopin	Walzer op. 64		Berlin-Lankwitz, Siemens-Villa [05.-11. Dezember 1975]	Eurodisc 89 754 MK* Stereo / Quadro [1976] WV: Philips 456 772-2 [1999]  
39	Frédéric Chopin	Mazurka a-Moll op. 67 Nr. 4		Berlin, Alte Jakobstr., Grammophon-Studio Nr. 9 [Mai 1943]	Polydor 68088* Schellack 78rpm [1943] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021]  
40	Frédéric Chopin	Mazurka a-Moll op. 68 Nr. 2		Berlin, Alte Jakobstr., Grammophon-Studio Nr. 9 [Mai 1943]	Polydor 68088* Schellack 78rpm [1943] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021] 
41	Frédéric Chopin	Walzer op. 70		Berlin-Lankwitz, Siemens-Villa [05.-11. Dezember 1975]	Eurodisc 89 754 MK* Stereo / Quadro [1976] WV: Philips 456 772-2 [1999]  
42	Frédéric Chopin	Walzer op. posth.		Berlin-Lankwitz, Siemens-Villa [05.-11. Dezember 1975]	Eurodisc 89 754 MK* Stereo / Quadro [1976] WV: Philips 456 772-2 [1999]





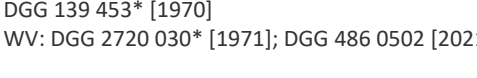
Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
43	Leo Délibes (1836-1891) / Ernő von Dohnányi (1877-1960) (Arr.)	Paraphrase über den Valse Lent aus dem Ballett "Coppélia", 1. Akt		London, Abbey Road Studio No. 3 [03./04. Januar 1954]	<p>Columbia 33 CX 1156* [1954] PV: Columbia 33 FCX 295* [1954]; Angel 35083* [1954/55] WV: Testament SBT 1067 [1995]; Documents 600089 [2013]</p> 
44	César Franck (1822-1890)	Symphonische Variationen für Klavier und Orchester FWV 46	Concertgebouw Orkest Amsterdam, Eduard van Beinum	Amsterdam, Concertgebouw [21.-25. April 1943]	<p>Polydor 68123/33* Schellack 78rpm [1943] WV: Decca DL 9542* [1951]; DGG 486 0502 [2021]; Decca 4851387 [2023]</p> 
45	Edvard Grieg (1843-1907)	Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 16	Berliner Philharmoniker, Rafael Kubelik	Berlin-Dahlem, Jesus-Christus-Kirche [24. September 1963]	<p>DGG 18 888* (mono) [1964]; DGG 138 888* (stereo) [1964] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021]</p> 
46	Joseph Haydn (1732-1809)	Klaversonate F-Dur Hob:XVI/23		Stuttgart, Villa Berg, Studio VI [17. April 1950]	<p>1. Hänssler 94.211 [2010]</p> 









Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
				Berlin, Gloria-Palast [23. Mai 1951]	2. Telefunken E 3917-19* Schellack 78rpm [1951] WV: Telefunken TM 68023* 25cm [1954]; Audite 95.720 [2015] 
				Salzburg, Salzburger Festspiele [03. August 1960, KM]	3. De Agostini FS96CD32-2 [1998] 
47	Rolf Liebermann (1910-1999)	Klaversonate (1951)		Stuttgart, Villa Berg, Studio VI [02. Oktober 1951]	Hänssler 94.211 [2010] 
48	Franz Liszt (1811-1886)	Fantasie über Ungarische Volksmelodien für Klavier und Orchester S 123	Philharmonia Orchestra, Otto Ackermann	London, Abbey Road Studio No. 1 [07./08. Mai 1955]	Columbia 33 CX 1366* [1956] PV: Angel 35268* [1956/57] WV: Testament SBT 1071 [1996] 
49	Franz Liszt	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 Es-Dur S 124	Philharmonia Orchestra, Otto Ackermann	London, Abbey Road Studio No. 1 [07./08. Mai 1955]	Columbia 33 CX 1366* [1956] PV: Angel 35268* [1956/57] WV: Testament SBT 1071 [1996]; Documents 600089 [2013]






Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
50	Franz Liszt	Étude d'exécution transcendante d'après Paganini Nr. 3 "La Campanella" S 140 (Arr. Ferruccio Busoni)		<p>Berlin, Alte Jakobstr. 31/32, Grammophon-Studio Nr. 9 [15. Juni 1942]</p> <p>London, Abbey Road Studio No. 3 [09.-11. Januar 1954]</p>	<p>1. Polydor 67934/35* Schellack 78rpm [1942] WV: Brilliant Classics 93795 [2009]; DGG 486 0502 [2021]; Forgotten Records FR 2054 [2022]</p>  <p>2. Columbia 33 CX 1202* [1954] PV: Columbia 33 FCX 331* [1954]; Angel 35127* [1954/55] WV: Testament SBT 1067 [1995]</p> 
51	Franz Liszt	Konzertetüde Nr. 3 Des-Dur "Un Sospiro" S 144		London, Abbey Road Studio No. 3 [09.-11. Januar 1954]	<p>Columbia 33 CX 1202* [1954] PV: Columbia 33 FCX 331* [1954]; Angel 35127* [1954/55] WV: Testament SBT 1067 [1995]</p> 
52	Franz Liszt	Konzertetüde Nr. 1 "Waldesrauschen" S 145		Wien, Tonstudio Rosenhügel [09.-14. Mai 1966]	<p>DGG 459 028-2 [1998] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021]</p>






Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
53	Franz Liszt	Klaversonate h-Moll S 178		<p>London, Abbey Road Studio No. 3 [02.-04. Januar 1954]</p> <p>WDR Köln, Saal 2 [22. Juli 1955]</p>	<p>1. Columbia 33 CX 1202* [1954] PV: Columbia 33 FCX 331* [1954]; Angel 35127* [1954/55] WV: Testament SBT 1067 [1995]; Documents 600089 [2013]</p>  <p>2. Audite 23.408 [2008]</p> 
54	Franz Liszt	Mephisto-Walzer Nr. 1 S 514 (Arr. Eugen d'Albert)		<p>Berlin, Alte Jakobstr. 31/32, Grammophon-Studio Nr. 9 [15. Juni 1942]</p> <p>London, Abbey Road Studio No. [06. Januar 1954]</p>	<p>1. Polydor 67934/35* Schellack 78rpm [1942] WV: Brilliant Classics 93795 [2009]; DGG 486 0502 [2021]; Forgotten Records FR 2054 [2022]</p>  <p>2. Columbia 33 CX 1202* [1954] PV: Columbia 33 FCX 331* [1954]; Angel 35127* [1954/55] WV: Testament SBT 1067 [1995]; Documents 600089 [2013]</p>

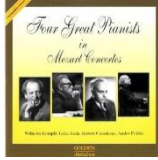

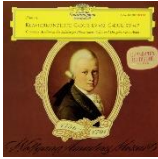






Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
55	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 F-Dur KV 37	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Mozarteum [November 1968]	DGG 139 447* [1970] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021] 
56	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur KV 39	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Mozarteum [November 1968]	DGG 139 453* [1970] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021] 
57	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 D-Dur KV 40	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Mozarteum [November 1968]	DGG 139 454* [1970] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021] 
58	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur KV 41	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Mozarteum [November 1968]	DGG 139 454* [1970] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021]



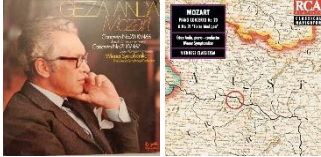


Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
59	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 D-Dur KV 175	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Mozarteum [November 1968]	DGG 139 454* [1970] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021] 
60	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 6 B-Dur KV 238	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Großes Festspielhaus [April 1962]	DGG 18 824* (mono) [1962]; DGG 138 824* (stereo) [1962] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021] 
61	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 8 C-Dur KV 246	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Mozarteum [Mai 1968]	DGG 139 384* [1968] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021] 
62	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 9 Es-Dur KV 271	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Mozarteum [März/April 1969]	DGG 139 453* [1970] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021] 




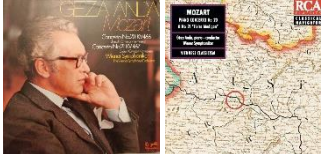
Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
63	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für 2 Klaviere und Orchester Nr. 10 Es-Dur KV 365	Clara Haskil (Klavier); Radio-Orchester Beromünster, Paul Burkhard	Radio Beromünster [18. Oktober 1954]	<p>1. Tahra TAH 523 [2004] WV: Tahra TAH 4038 [2011]</p>  
			Clara Haskil (Klavier); Philharmonia Orchestra, Alceo Galliera	London, Abbey Road Studio No. 1 [24./25. April 1956]	<p>2. Columbia 33 CX 1403* [1956] PV: Columbia FCX 550* [1956]; Angel 35380* [1956/57] WV: EMI CDH 7 63492 2 [1990]; Documents 600089 [2013]</p>   
			Clara Haskil (Klavier); Mozarteum Orchester Salzburg, Bernhard Paumgartner	Salzburg, Salzburger Festspiele [04. August 1957, KM]	<p>3. Stradivarius STR 13603 [1988] WV: Orfeo C 572 011 B [2001]</p>  
64	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 11 F-Dur KV 413	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Mozarteum [November 1968]	<p>DGG 139 393* [1969] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021]</p>


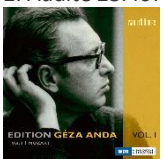



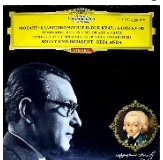


Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
65	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 12 A-Dur KV 414	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Kleines Festspielhaus [Mai 1965]	DGG 139 113* [1966] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021] 
66	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 13 C-Dur KV 415	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Kleines Festspielhaus [März 1967]	DGG 139 319* [1968] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021] 
67	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 14 Es-Dur KV 449	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Kleines Festspielhaus [April 1966]	DGG 139 196* [1967] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021] 
68	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 15 B-Dur KV 450	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Mozarteum [April 1968]	DGG 139 393* [1969] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021] 








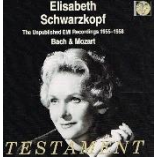

Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
69	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 16 D-Dur KV 451	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Großes Festspielhaus [Mai 1963]	<p>1. DGG 18 870* (mono) [1963]; DGG 138 870* (stereo) [1964] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021]</p>  <p>2. Orfeo C 330 931 B [1993]</p>  <p>3. BBC Legends BBCL 4247-2 [2008]</p> 
70	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 17 G-Dur KV 453	SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Hans Rosbaud	Baden-Baden, Studio V (Hans Rosbaud-Studio) [15. März 1952]	<p>1. Hänssler 94.216 [2012]</p> 


Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
			Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Joseph Keilberth	NWDR Köln, Großer Sendesaal [10. Januar 1953, KM?]	2. Golden Melodram GM 4.0078 [2006] WV: Archipel ARPCD 0392 [2007]  
			Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Großes Festspielhaus [Mai 1961]	3. DGG 18 783* (mono) [1962]; DGG 138 783* (stereo) [1962] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021]   
			English Chamber Orchestra, Géza Anda	London, Royal Festival Hall [09. April 1975, KM]	4. BBC Legends BBCL 4247-2 [2008] 
71	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 18 B-Dur KV 456	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Kleines Festspielhaus [1964]	DGG 18 917* (mono) [1964]; DGG 138 917* (stereo) [1964] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021]   
72	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 19 F-Dur KV 459	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Kleines Festspielhaus [März 1967]	DGG 139 319* [1968] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021]





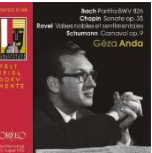
Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
73	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 20 d-Moll KV 466	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Kleines Festspielhaus [1964]	<p>1. DGG 18 917* (mono) [1964]; DGG 138 917* (stereo) [1964] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021]</p> 
			Wiener Symphoniker, Géza Anda	Wien, Baumgarten-Casino [25.-29. Mai 1973]	<p>2. Ariola-Eurodisc 86 947 KK* (stereo / quadro) [1973] WV: RCA-BMG 74321-17888-2 [1994]</p> 
74	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 21 C-Dur KV 467	Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Joseph Keilberth	WDR Köln, Großer Sendesaal [16. Januar 1956]	<p>1. Audite 23.407 [2008]</p> 
			Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan	Salzburg, Salzburger Festspiele [29. Juli 1957, KM]	<p>2. DGG 453 199-2 [1999] WV: Orfeo C 773 084 L [2008]; DGG 486 0502 [2021]</p> 








Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
			Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Großes Festspielhaus [Mai 1961]	3. DGG 18 783* (mono) [1962]; DGG 138 783* (stereo) [1962] WV: Philips 456 772-2 [1999]; DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021] 
			Cleveland Orchestra, George Szell	Cleveland [17. August 1969, KM]	4. St Laurent Studio YSL T-426 [201?] 
			Toronto Symphony Orchestra, Karel Ančerl	Toronto [04. März 1970, KM]	5. Tahra TAH 536 [2004] 
			Wiener Symphoniker, Géza Anda	Wien, Baumgarten-Casino [25.-29. Mai 1973]	6. Ariola-Eurodisc 86 947 KK* (stereo / quadro) [1973] WV: RCA-BMG 74321-17888-2 [1994] 
75	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 22 Es-Dur KV 482	Mozarteum Orchester Salzburg, Bernhard Paumgartner	Salzburg, Salzburger Festspiele [19. August 1956, KM]	1. Oehms OC 578 [2006]

Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
			Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Constantin Silvestri	WDR Köln, Großer Sendesaal [04. April 1960]	2. Audite 23.407 [2008] 
			Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Großes Festspielhaus [April 1962]	3. DGG 18 824* (mono) [1962]; DGG 138 824* (stereo) [1962] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG UCCG 3644 (SHM-CD) [201?]; DGG 486 0502 [2021]   
76	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 23 A-Dur KV 488	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Großes Festspielhaus [April 1962]	1. DGG 18 870* (mono) [1963]; DGG 138 870* (stereo) [1964] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG UCCG 3644 (SHM-CD) [201?]; DGG 486 0502 [2021]   
			SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Ernest Bour	Baden-Baden, Studio V (Hans Rosbaud-Studio) [13. März 1963]	2. Hänssler 94.216 [2012]






Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
77	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 24 c-Moll KV 491	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Kleines Festspielhaus [April 1966]	DGG 139 196* [1967] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021]   
78	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 25 C-Dur KV 503	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Mozarteum [April 1968]	DGG 139 384* [1968] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021]   
79	Wolfgang Amadeus Mozart	Szene mit Rondo "Ch'io mi scordi di te - Non temer amato bene" KV 505	Elisabeth Schwarzkopf (Sopran); Philharmonia Orchestra, Otto Ackermann	London, Abbey Road Studio No. 1 [09. Juni 1955]	1. Testament SBT 1178 [2000] 
			Christa Ludwig (Mezzosopran); Mozarteum Orchester Salzburg, Bernhard Paumgartner	Salzburg, Salzburger Festspiele [25. August 1963, KM]	2. Orfeo C 330 931 B [1993] 


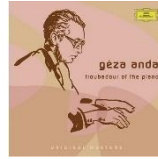





Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
80	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 26 D-Dur KV 537	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Kleines Festspielhaus [Mai 1965]	DGG 139 113* [1966] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021] 
81	Wolfgang Amadeus Mozart	Klaversonate Nr. 18 D-Dur KV 576		Berlin, Gloria-Palast [23. Mai 1951]	Telefunken E 3917-19* Schellack 78rpm [1951] WV: Telefunken TM 68023* 25cm [1954]; Audite 95.720 [2015] 
82	Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 27 B-Dur KV 595	Camerata Academica Salzburg, Géza Anda	Salzburg, Mozarteum [März/April 1969]	DGG 139 447* [1969] WV: DGG 2720 030* [1971]; DGG 486 0502 [2021] 
83	Sergej Rachmaninoff (1873-1943)	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 c-Moll op. 18	SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Hans Rosbaud	Baden-Baden, Studio V (Hans Rosbaud-Studio) [03. Mai 1953]	1. Hänssler 94.208 [2009] WV: SWR19433CD [2023] 
			Philharmonia Orchestra, Alceo Galliera	London, Abbey Road Studio No. 1 [13.-15. Oktober 1953]	2. Columbia 33 CX 1143* [1954] PV: Columbia 33 FCX 281* [1954]; Angel 35093* [1954/55] WV: Testament SBT 1064 [1995]; Documents 600089 [2013]





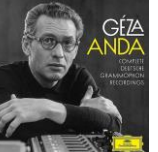




Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
84	Sergej Rachmaninoff	Prélude G-Dur op. 23 Nr. 5		London, Abbey Road Studio No. 3 [04. Januar 1954]	Columbia 33 CX 1143* [1954] PV: Columbia 33 FCX 281* [1954]; Angel 35093* [1954/55] WV: Testament SBT 1064 [1995] 
85	Sergej Rachmaninoff	Prélude g-Moll op. 32 Nr. 5		London, Abbey Road Studio No. 3 [04. Januar 1954]	Columbia 33 CX 1143* [1954] PV: Columbia 33 FCX 281* [1954]; Angel 35093* [1954/55] WV: Testament SBT 1064 [1995] 
86	Maurice Ravel (1875-1937)	Valses nobles et sentimentales M 61		Stuttgart (Villa Berg, Studio VI) [19. Mai 1951]	1. Hänssler 94.211 [2010] 
				Salzburg, Salzburger Festspiele [15. August 1972, KM]	2. Orfeo C 742 071 B [2008] 




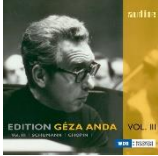
Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
87	Maurice Ravel	Konzert für Klavier linke Hand und Orchester M 82	SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Hans Rosbaud	Baden-Baden, Studio V (Hans Rosbaud-Studio) [15. März 1952]	Hänssler 94.216 [2012] WV: SWR19433CD [2023]  
88	Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Le carnaval des animaux. Grande fantaisie zoologique (Fassung f. zwei Klaviere und Orchester)	Béla Siki (Klavier); Philharmonia Orchestra, Igor Markevitch	London, Abbey Road Studio No. 1 [08. Januar 1954]	Columbia 33 CX 1175* [1955] PV: Columbia FCX 376* [1955]; Angel 35135* [1955/56] WV: Testament SBT 1071 [1996]; Forgotten Records FR 1905 [2022]   
89	Domenico Scarlatti (1685-1757)	Klaviersonate A-Dur K 113 / L 345 (Allegro)		Berlin, Alte Jakobstr., Grammophon-Studio Nr. 9 [Mai 1943]	Polydor 68289* Schellack 78rpm [1948] WV: DGG 486 0502 [2021] 
90	Domenico Scarlatti	Klaviersonate A-Dur K. 182 / L 139 (Allegro)		Berlin, Alte Jakobstr., Grammophon-Studio Nr. 9 [Mai 1943]	Polydor 68289* Schellack 78rpm [1948] WV: DGG 486 0502 [2021] 
91	Franz Schubert (1797-1828)	Klaviersonate Nr. 13 A-Dur D 664		Ascona, Palestre delle Scuola [16. September 1965, KM]	Ermitage ERM 168-2 [1996] WV: Aura 175-2 [1999]; Documents 224095 [2010]





Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
92	Franz Schubert	Klaversonate Nr. 21 B-Dur D 960		Berlin-Dahlem, Jesus-Christus-Kirche [04.-06. Juni 1963]	DGG 18 880* (mono) [1964]; DGG 138 880* (stereo) [1964] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021] 
93	Robert Schumann (1810-1856)	Davidsbündlertänze op. 6		Ascona, Palestre delle Schuola [16. September 1965, KM] Wien, Tonstudio Rosenhügel [09.-14. Mai 1966]	1. Ermitage ERM 168-2 [1996] WV: Aura 175-2 [1999]; Documents 224095 [2010]  2. DGG 139 199* [1967] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021] 
94	Robert Schumann	Carnaval op. 9		Berlin, Gloria-Palast [27. November 1950]	1. Telefunken E 3857/59* Schellack 78rpm [1951] WV: Telefunken LGX 66029* [1954]; Audite 95.720 [2015]; Forgotten Records FR 2054 [2022]

Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
				London, Abbey Road Studio No. 3 [04.-06. Januar 1955]	2. Columbia 33 CX 1283* [1955] PV: Angel 35247* [1955/56] WV: Testament SBT 1069 [1996]; Documents 600089 [2013] 
				Ludwigsburg [21. Mai 1955, KM]	3. Hänssler 94.211 [2010] 
				Salzburg, Salzburger Festspiele [17. August 1956, KM]	4. Orfeo C 295 921 B [1992] 
				WDR Köln, Saal 2 [05. April 1960]	5. Ariola-Eurodisc 204 640-366* [1984] WV: Audite 23.409 [2008] 




Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
				Salzburg, Salzburger Festspiele [15. August 1972, KM]	6. Orfeo C 742 071 B [2008] 
95	Robert Schumann	Symphonische Etüden op. 13		Berlin, Alte Jakobstr., Grammophon-Studio Nr. 9 [März 1943]	1. Polydor 68057/59* u. Polydor 69313/15* Schellack 78rpm [1943] WV: DGG 477 5289 [2005]; Brilliant Classics 93795 [2009]; DGG 486 0502 [2021]   
				Berlin, Gloria-Palast [27. November 1950]	2. Telefunken E 3857/59* Schellack 78rpm [1951] WV: Telefunken LGX 66029* [1954]; Audite 95.720 [2015]  
				London, Abbey Road Studio No. 3 [23./24. April 1953]	3. Columbia 33 CX 1072* [1953] PV: Columbia 33 FCX 283* [1953]; Angel 35046* [1953/54] WV: Testament SBT 1069 [1996]; Archipel ARPCD 0320 [2005]   
				WDR Köln, Saal 1 [06. April 1954]	4. Audite 23.409 [2008]

Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
				Salzburg, Salzburger Festspiele [17. August 1956, KM]	5. Orfeo C 295 921 B [1992] 
				Berlin-Dahlem, Jesus-Christus-Kirche [23. September 1963]	6. DGG 18 868* (mono) [1964]; DGG 138 868* (stereo) [1964] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021]   
96	Robert Schumann	Kreisleriana op. 16		WDR Köln, Saal 1 [06. April 1954]	1. Audite 23.409 [2008] 
				London, Abbey Road Studio No. 3 [07./08. Januar u. 06. Februar 1955]	2. Columbia 33 CX 1283* [1955] PV: Angel 35247* [1955/56] WV: Testament SBT 1069 [1996]; Documents 600089 [2013]   

Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
				Salzburg, Salzburger Festspiele [17. August 1956, KM]	3. Orfeo C 295 921 B [1992] 
				Wien, Tonstudio Rosenhügel [09.-14. Mai 1966]	4. DGG 139 199* [1967] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021] 
97	Robert Schumann	Fantasie C-Dur op. 17		Berlin-Dahlem, Jesus-Christus-Kirche [14.-17. Mai 1963]	DGG 18 868* (mono) [1964]; DGG 138 868* (stereo) [1964] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021] 
98	Robert Schumann	Romanze fis-Moll op. 28 Nr. 2		WDR Köln, Saal 2 [05. April 1960]	Audite 23.409 [2008] 
99	Robert Schumann	Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 54	Berliner Philharmoniker, Rafael Kubelik	Berlin-Dahlem, Jesus-Christus-Kirche [23. September 1963]	DGG 18 888* (mono) [1964]; DGG 138 888* (stereo) [1964] WV: DGG 477 5289 [2005]; DGG 486 0502 [2021]

Nr. / No.	Komponist / Composer	Werktitel / Work title (Note: The below information is given solely in German)	Weitere Mitwirkende / Participating performers	Aufnahmedaten / Recording data (KM = Konzertmitschnitt / Live Recording)	Veröffentlichungen / Releases (ohne Angabe / without indication = Erst-Veröff. / First release; PV = Parallel-Veröff. / Parallel release.; WV = Wiederveröff. / Re-release; * = Vinyl oder / or Schellack / Shellac)
					
100	Peter I. Tschaikowsky (1840-1893)	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-Moll op. 23	<p>Philhamonia Orchestra, Alceo Galliera</p> <p>Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Georg Solti</p> <p>Radio-Symphonie-Orchester Stuttgart, Ferdinand Leitner</p>	<p>London, Abbey Road Studio No. 1 [12./13. u. 15. Oktober 1953]</p> <p>WDR Köln, Saal 1 [02. Juni 1958]</p> <p>Stuttgart, Liederhalle [13. März 1973, KM]</p>	<p>1. Columbia 33 CX 1156* [1954] PV: Columbia 33 FCX 295* [1954]; Angel 35083* [1954/55] WV: Testament SBT 1064 [1995]; Documents 600089 [2013]</p>  <p>2. ICA Classics ICAC 5092 [2013]</p>  <p>3. Ariola-Eurodisc 202 080-366* [1981] WV: Hänssler Classic 94.225 [2014]; SWR19433CD [2023]</p> 

Anhang: Sonstige Tondokumente / Other documents

Nr. / No.	Typ / Type	Erläuterungen / Remarks	Aufnahmedaten / Recording data	Veröffentlichungen / Releases
1	Interview	<p>In französischer Sprache, vermutlich im französischen Rundfunk im Zusammenhang mit einem Konzertauftritt im Théâtre des Champs-Élysées. Bemerkungen zu seiner Ausbildung in Budapest, zur Spezialisierung in der Musik und zu seinen Mozart-Einspielungen.</p> <p>In French, presumably for French Radio in connection with a concert in the Théâtre des Champs-Élysées. Anda speaks about his education in Budapest, about specialising in music and about his Mozart recordings.</p>	1967	<p>St Laurent Studio YSL T-1070 [2021]</p> 
2	Unterricht	<p>Meisterkurse im Muraltengut Zürich. Mit László Gyimesi (Chopin, Scherzo op. 20), Audun Kayser (Schubert, Sonate D 960), Benjamin Rawitz (Mozart, Sonate KV 330), Takashi Yamazaki (Chopin, Ballade op. 23) und Rada Petkova (Debussy, Suite „Pour le piano“).</p> <p>Master classes at the Muraltengut Villa in Zurich. With László Gyimesi (Chopin, Scherzo op. 20), Audun Kayser (Schubert, Sonata D 960), Benjamin Rawitz (Mozart, Sonata K. 330), Takashi Yamazaki (Chopin, Ballade op. 23) and Rada Petkova (Debussy, Suite Pour le piano).</p>	1972-74	<p>Géza Anda-Stiftung LP 30-540* [1977?]</p> 
3	Interview	<p>Äußerungen zur Situation der Musikausbildung auf der Schallplatten-Anthologie <i>Stimmen und Meinungen unserer Interpreten</i> [Verbindende Texte: Hans-Wilhelm Kulenkampff].</p> <p>Statements on the state of music education, made on the record anthology <i>Voices and Opinions of our Performers</i> [with connecting texts by Hans-Wilhelm Kulenkampff].</p>	1975?	<p>Frankfurter Museums-Gesellschaft IMS 076* [1975]</p> 
4	Interview	<p>Erschienen als Single <i>Géza Anda spricht und musiziert</i>. Gespräch mit Jörg Polzin anlässlich der Aufnahme der Chopin-Walzer in Berlin im Dezember 1975 [2 Teile]; Bemerkungen zu seiner Biographie und zu Fragen der musikalischen Interpretation allgemein. Kombiniert mit dem Walzer op. 70, Nr. 1 und einem Ausschnitt aus dem 2. Satz des Klavierkonzerts d-moll KV 466 von Mozart.</p> <p>Released as the single <i>Géza Anda speaks and makes music</i>. Conversation with Jörg Polzin on the occasion of Anda's recording of Chopin's Waltzes in Berlin in December 1975 [in 2 parts]; he comments on his biography and on general issues pertaining to musical interpretation. Combined with the Waltz op. 70, No. 1 and an excerpt from the 2nd movement of Mozart's Piano Concerto in d minor, K. 466.</p>	1975	<p>Ariola-Eurodisc 43155* 17cm [1977?]</p> 