

Reglement & Repertoire

Concours Géza Anda 2024

BEWERBUNG: VIDEO-AUFNAHME FÜR DIE ZULASSUNG ZUM WETTBEWERB

- Der Wettbewerb steht Teilnehmenden aus allen Ländern offen, die nach dem 30. Mai 1992 geboren sind.
- Die ca. 30minütige Video-Aufnahme muss unbearbeitet und ungeschnitten sein.
- Die Video-Aufnahme soll von den Bewerbern bei YouTube (nicht öffentlich) eingestellt werden. Der Link muss dann bei der Online-Bewerbung in das entsprechende Feld eingestellt werden.
- Es werden keine Bewerbungsvideos akzeptiert, welche Werke oder Teile von Werken enthalten, die im Repertoire des Concours Géza Anda 2024 (1. Runde bis Final) enthalten sind.
- Folgende drei Teile müssen enthalten sein:

1. Teil:

Ein oder mehrere Werke oder Sätze aus dem Klavierrepertoire bis inklusive 1764, welche nicht im Repertoire des Concours Géza Anda 2024 (1. Runde bis Final) enthalten sind.

2. Teil:

Ein oder mehrere Werke oder Sätze aus dem Klavierrepertoire von 1765 bis inklusive 1828, welche nicht im Repertoire des Concours Géza Anda 2024 (1. Runde bis Final) enthalten sind.

3. Teil:

Ein oder mehrere Werke oder Sätze aus dem Klavierrepertoire von 1829 bis heute, welche nicht im Repertoire des Concours Géza Anda 2024 (1. Runde bis Final) enthalten sind.

Bitte beachten Sie für die Online-Bewerbung:

- Bewerber, die seit dem 1.1.2020 einen Hauptpreis bei einem dem Concours Géza Anda vergleichbaren Wettbewerb gewonnen haben, können das Bewerbungsvideo in der Online-Bewerbung ersetzen durch einen Link entweder zum Final oder zum Solo-Rezital (mind. 30 Minuten) des Wettbewerbs, bei dem der Hauptpreis gewonnen wurde.

1. RUNDE: VORSPIEL – DAUER MAXIMAL 25 MINUTEN

- Das Vorspiel ist öffentlich und wird online gestreamt.
- Dauer: maximal 25 Minuten
- Die Kandidaten müssen ihre Auswahl in der Online-Bewerbung treffen.
- Die Kandidaten müssen Werke aus drei Bereichen auswählen und zum Vortrag in der Reihenfolge der drei Teile vorbereiten:

1. Teil:

Entweder eine Sonate von

Domenico Scarlatti

- Sonate d-Moll, K 1 (L.366)
- Sonate d-Moll, K 9 (L.413)
- Sonate E-Dur, K 20 (L.375)
- Sonate h-Moll, K 87 (L.33)
- Sonate D-Dur, K 214 (L.165)
- Sonate E-Dur, K 380 (L.23)
- Sonate f-Moll, K 519 (L.475)

oder „Präludium und Fuge“ aus „Das Wohltemperierte Klavier, Teil 2“ von

Johann Sebastian Bach

- Nr. 1: Präludium und Fuge C-Dur, BWV 870
- Nr. 2: Präludium und Fuge c-Moll, BWV 871
- Nr. 3: Präludium und Fuge Cis-Dur, BWV 872
- Nr. 4: Präludium und Fuge cis-Moll, BWV 873
- Nr. 5: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 874
- Nr. 6: Präludium und Fuge d-Moll, BWV 875
- Nr. 7: Präludium und Fuge Es-Dur, BWV 876
- Nr. 8: Präludium und Fuge dis-Moll, BWV 877
- Nr. 9: Präludium und Fuge E-Dur, BWV 878
- Nr. 10: Präludium und Fuge e-Moll, BWV 879
- Nr. 11: Präludium und Fuge F-Dur, BWV 880
- Nr. 12: Präludium und Fuge f-Moll, BWV 881
- Nr. 13: Präludium und Fuge Fis-Dur, BWV 882
- Nr. 14: Präludium und Fuge fis-Moll, BWV 883
- Nr. 15: Präludium und Fuge G-Dur, BWV 884
- Nr. 16: Präludium und Fuge g-Moll, BWV 885
- Nr. 17: Präludium und Fuge As-Dur, BWV 886
- Nr. 18: Präludium und Fuge gis-Moll, BWV 887
- Nr. 19: Präludium und Fuge A-Dur, BWV 888
- Nr. 20: Präludium und Fuge a-Moll, BWV 889
- Nr. 21: Präludium und Fuge B-Dur, BWV 890
- Nr. 22: Präludium und Fuge b-Moll, BWV 891
- Nr. 23: Präludium und Fuge H-Dur, BWV 892
- Nr. 24: Präludium und Fuge h-Moll, BWV 893

2. Teil:

Drei Sonaten von den folgenden:

Ludwig van Beethoven

- Sonate Nr. 1 f-Moll, op. 2 Nr. 1
- Sonate Nr. 5 c-Moll, op. 10 Nr. 1
- Sonate Nr. 8 c-Moll „Pathétique“, op. 13
- Sonate Nr. 12 As-Dur „Marcia funebre“, op. 26
- Sonate Nr. 13 Es-Dur, op. 27 Nr. 1
- Sonate Nr. 14 cis-Moll „Mondschein“, op. 27 Nr. 2
- Sonate Nr. 22 F-Dur, op. 54
- Sonate Nr. 24 Fis-Dur „A Thérèse“, op. 78
- Sonate Nr. 26 Es-Dur „Das Lebewohl“, op. 81a
- Sonate Nr. 28 A-Dur, op. 101
- Sonate Nr. 30 E-Dur, op. 109

3. Teil:

Drei Etüden von den folgenden

Frédéric Chopin: Etüden op. 10

- Nr. 1 C-Dur
- Nr. 2 a-Moll
- Nr. 3 E-Dur
- Nr. 4 cis-Moll
- Nr. 5 ges-Moll
- Nr. 6 es-Moll
- Nr. 7 C-Dur
- Nr. 8 F-Dur
- Nr. 9 f-Moll
- Nr. 10 As-Dur
- Nr. 11 Es-Dur
- Nr. 12 c-Moll

Frédéric Chopin: Etüden op. 25

- Nr. 1 As-Dur
- Nr. 2 f-Moll
- Nr. 3 F-Dur
- Nr. 4 a-Moll
- Nr. 5 e-Moll
- Nr. 6 gis-Moll
- Nr. 7 cis-Moll
- Nr. 8 Des-Dur
- Nr. 9 Ges-Dur
- Nr. 10 h-Moll
- Nr. 11 a-Moll
- Nr. 12 c-Moll

Franz Liszt: „Grandes études de Paganini“, S. 141

Nr. 1 g-Moll „Tremolo“

Nr. 2 Es-Dur

Nr. 3 ges-Moll „La Campanella“

Nr. 4 E-Dur „Arpeggio“

Nr. 5 E-Dur „La Chasse“

Nr. 6 a-Moll

Franz Liszt: „Douze études d'exécution transcendante“, S. 139

Nr. 1 „Prélude“ C-Dur

Nr. 2 „Fusées“ a-Moll

Nr. 3 „Paysage“ F-Dur

Nr. 4 „Mazeppa“ d-Moll

Nr. 5 „Feux follets“ B-Dur

Nr. 6 „Vision“ g-Moll

Nr. 7 „Eroica“ Es-Dur

Nr. 8 „Wilde Jagd“ c-Moll

Nr. 9 „Ricordanza“ As-Dur

Nr. 10 „Appassionata“ f-Moll

Nr. 11 „Harmonies du soir“ Des-Dur

Nr. 12 „Chasse neige“ b-Moll

Bitte beachten Sie für die 1. Runde:

- Die Kandidaten werden 90 Minuten vor ihrem Vorspiel darüber informiert, welche drei Stücke (je eines aus den drei Teilen) sie vorspielen. Diese drei Stücke werden in jedem Fall der Auswahl entnommen, welche die Kandidaten in der Online-Bewerbung für die 1. Runde getroffen haben.
- Die Konzertreihenfolge der drei Stücke ist nicht frei.

2. RUNDE: REZITAL – DAUER MAXIMAL 55 MINUTEN (12 KANDIDATEN)

- Das Vorspiel ist öffentlich und wird online gestreamt.
- Dauer: 50 bis 55 Minuten
- Die Kandidaten müssen drei alternative Rezital-Programme vorbereiten, diese in der Online-Bewerbung angeben und dabei für jedes der drei Programme einen kurzen Kommentar zur Programmwahl verfassen. Die drei Programme müssen folgende Teile beinhalten:

Teil A: Hauptwerke

Jedes der drei Programme muss ein unterschiedliches, vollständig zu spielendes Werk aus der folgenden Liste enthalten. Eine Mehrfachnennung dieser Werke in den drei Programmen ist nicht erlaubt.

Ludwig van Beethoven

- Sonate Nr. 3 C-Dur, op. 2 Nr. 3
- Sonate Nr. 11 B-Dur, op. 22
- Sonate Nr. 17 d-Moll „Der Sturm“, op. 31 Nr. 2
- Sonate Nr. 21 C-Dur „Waldstein“, op. 53
- Sonate Nr. 23 f-Moll „Appassionata“, op. 57
- Sonate Nr. 31 As-Dur, op. 110
- Sonate Nr. 32 c-Moll, op. 111

Wolfgang Amadeus Mozart

- Sonate Nr. 9 a-Moll, KV 310
- Sonate Nr. 15 F-Dur, KV 533 (KV 494)

Joseph Haydn

- Sonate Nr. 60 C-Dur, Hob. XVI:50
- Sonate Nr. 62 Es-Dur, Hob. XVI:52

Franz Schubert

- Fantasie C-Dur „Wanderer-Fantasie“, op. 15 / D 760
- Sonate Nr. 13 A-Dur, D 664
- Sonate G-Dur „Fantasia“ (ohne Wiederholungen), op. 78 / D 894
- Sonate c-Moll op. posth. / D 958
- Moments musicaux (vollständig), op. 94 / D 780
- Drei Klavierstücke (vollständig), op. posth. / D 946

Robert Schumann

- Sonate Nr. 1 fis-Moll, op. 11
- Sonate Nr. 3 f-Moll „Concert sans Orchestre“, op. 14
- Sinfonische Etüden, op. 13

Johannes Brahms

- Sonate Nr. 3 f-Moll, op. 5
- Variationen über ein Thema von Paganini (beide Hefte), op. 35
- Vier Balladen (vollständig), op. 10

Frédéric Chopin

- Sonate Nr. 3 h-Moll, op. 58

24 Préludes, op. 28
Vier Balladen (vollständig), op. 23, 38, 47, 52

Franz Liszt

Sonate h-Moll, S. 178

Maurice Ravel

„Gaspard de la nuit“, M. 55

Béla Bartók

Klaviersonate (Sz 80 / BB 88)

Teil B: kleinere Werke

Jedes der drei Programme muss ein oder mehrere Werk(e) aus der folgenden Liste enthalten. Eine Mehrfachnennung dieser Werke in den drei unterschiedlichen Programmen ist möglich.

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate Nr. 18 D-Dur, KV 576
Fantasie d-Moll, KV 397
Fantasie c-Moll, KV 475 (ohne KV 457)
Rondo a-Moll, KV 511
Adagio h-Moll, KV 540

Joseph Haydn

Sonate Nr. 38 F-Dur, Hob. XVI:23

Franz Schubert

Drei Klavierstücke, op. posth. / D 946: Nr. 1 es-Moll
Drei Klavierstücke, op. posth. / D 946: Nr. 2 Es-Dur
Drei Klavierstücke, op. posth. / D 946: Nr. 3 C-Dur

Felix Mendelssohn Bartholdy

Lieder ohne Worte, Heft 1, op. 19b: Nr. 1 E-Dur
Lieder ohne Worte, Heft 1, op. 19b: Nr. 2 a-Moll
Lieder ohne Worte, Heft 1, op. 19b: Nr. 3 A-Dur
Lieder ohne Worte, Heft 1, op. 19b: Nr. 4 A-Dur
Lieder ohne Worte, Heft 1, op. 19b: Nr. 5 fis-Moll
Lieder ohne Worte, Heft 1, op. 19b: Nr. 6 g-Moll „Venetianisches Gondellied“

Lieder ohne Worte, Heft 2, op. 30 Nr. 1 Es-Dur
Lieder ohne Worte, Heft 2, op. 30 Nr. 2 b-Moll
Lieder ohne Worte, Heft 2, op. 30 Nr. 3 E-Dur
Lieder ohne Worte, Heft 2, op. 30 Nr. 4 h-Moll
Lieder ohne Worte, Heft 2, op. 30 Nr. 5 D-Dur
Lieder ohne Worte, Heft 2, op. 30 Nr. 6 fis-Moll „Venetianisches Gondellied“

Robert Schumann

Abegg-Variationen, op. 1
Thema mit Variationen Es-Dur für Klavier „Geistervariationen“, WoO 24

Johannes Brahms

Vier Balladen, op. 10 Nr. 1 d-Moll

Vier Balladen, op. 10 Nr. 2 D-Dur
Vier Balladen, op. 10 Nr. 3 h-Moll
Vier Balladen, op. 10 Nr. 4 H-Dur
Rhapsodie h-Moll, op. 79 Nr. 1
Rhapsodie g-Moll, op. 79 Nr. 2

Frédéric Chopin

Ballade Nr. 1 g-Moll, op. 23
Ballade Nr. 2 F-Dur, op. 38
Impromptu Nr. 1 As-Dur, op. 29
Impromptu Nr. 2 Fis-Dur, op. 36
Impromptu Nr. 3 Ges-Dur, op. 51
Fantasie-Impromptu Nr. 4 cis-Moll, op. 66

Franz Liszt

Ungarische Rhapsodie Nr. 12, S. 244/12
Mephisto-Walzer Nr. 1 (Arr. Eugen d'Albert), S. 514
Funérailles, S. 173
Zwei Konzertetüden, S. 145, Nr. 1 „Waldesrauschen“ Des-Dur
Zwei Konzertetüden, S. 145, Nr. 2 „Gnomenreigen“ fis-Moll

Claude Debussy

Estampes, L. 100, Nr. 1 „Pagodes“
Estampes, L. 100, Nr. 2 „La soirée dans Grenade“
Estampes, L. 100, Nr. 3 „Jardins sous la pluie“
Images I, L. 110, Nr. 1 „Reflets dans l'eau“ Des-Dur
Images I, L. 110, Nr. 2 „Hommage à Rameau“ gis-Moll
Images I, L. 110, Nr. 3 „Mouvement“ C-Dur

Maurice Ravel

„Pavane pour une infante défunte“, M. 19
„Valses nobles et sentimentales“, M. 61

Béla Bartók

Drei Burlesken, op. 8c (Sz 47 / BB 55)
Suite, op. 14 (Sz 62 / BB 70)

Teil C: Stück nach eigener Wahl (optional)

Die Kandidaten können – müssen aber nicht – ein Stück (Dauer ca. 5 Minuten) frei wählen, welches nicht Teil des Bewerbungsvideos oder des Repertoires des Concours Géza Anda 2024 ist. Eine Mehrfachnennung dieses Werkes in den drei unterschiedlichen Programmen ist möglich.

Bitte beachten Sie für die 2. Runde:

- Die Kandidaten sollen die Fähigkeit zeigen, ein überzeugendes Rezital-Programm der Länge von 50-55 Minuten zusammenzustellen. Die Konzertreihenfolge ist frei.
- Die Kandidaten können eines der drei Programme favorisieren. Das zu spielende Programm wird am 2. Juni 2024 individuell mit der Jury besprochen. Änderungen sind möglich, die Stücke werden in diesem Fall der Auswahl entnommen, welche die Kandidaten in der Online-Bewerbung für die 2. Runde getroffen haben.

3. RUNDE: MOZART SEMIFINAL – MIT ORCHESTER (6 KANDIDATEN)

Die Kandidaten bereiten zwei Konzerte aus der folgenden Liste vor

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzert Nr. 8 C-Dur „Lützow“, KV 246

Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur „Jenamy“, KV 271

Klavierkonzert Nr. 17 G-Dur, KV 453

Klavierkonzert Nr. 20 d-Moll, KV 466

Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur, KV 488

Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll, KV 491

Klavierkonzert Nr. 25 C-Dur, KV 503

Klavierkonzert Nr. 27 B-Dur, KV 595

Bitte beachten Sie für das Semifinal:

- Die Jury wird eines der beiden Konzerte auswählen. Die Bekanntgabe der Auswahl wird gleichzeitig mit Bekanntgabe der sechs Semifinalisten erfolgen.
- Die Kandidaten geben in der Online-Bewerbung an, welche Kadenzen sie spielen wollen.

FINAL-RUNDE: SCHLUSSKONZERT – MIT ORCHESTER (3 KANDIDATEN)

Für das Schlusskonzert bereiten die Kandidaten zwei Konzerte unterschiedlicher Komponisten aus der folgenden Liste vor sowie das obligatorische Encore:

Ludwig van Beethoven

Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll, op. 37

oder

Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur, op. 58

Camille Saint-Saëns

Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll, op. 22

Edvard Grieg

Klavierkonzert a-Moll, op. 16

Béla Bartók

Klavierkonzert Nr. 1 (Sz 83 / BB 91)

oder

Klavierkonzert Nr. 2 (Sz 95 / BB 101)

oder

Klavierkonzert Nr. 3 (Sz 119 / BB 127)

Obligatorisches Encore:

Toshio Hosokawa

Etude I-VI (2011): Nr. 1 „2 Lines“

Bitte beachten Sie für das Schluss-Konzert:

- Die Jury wird eines der beiden Konzerte auswählen. Die Bekanntgabe der Auswahl wird gleichzeitig mit Bekanntgabe der drei Finalisten erfolgen.
- Die Kandidaten geben in der Online-Bewerbung an, welche Kadenzen – falls vorgesehen – sie spielen wollen.