

Règlement & Répertoire

Concours Géza Anda 2024

Candidature : enregistrement sur vidéo pour l'admission au Concours

- Le concours est ouvert aux participants de tous pays nés après le 30 mai 1992.
- L'enregistrement sur vidéo de 30 minutes ne doit être ni manipulé, ni coupé.
- L'enregistrement doit être mis à disposition du site de candidature en tant que vidéo YouTube fermé au public.
- Nous n'acceptons pas les vidéos qui contiennent les œuvres ou parties d'œuvres quel qu'elles soient incluses dans le répertoire au Concours Géza Anda 2024.
- La vidéo doit avoir trois parties :

1^{ère} partie :

Une ou plusieurs œuvres, un ou plusieurs mouvements du répertoire pour piano jusqu'à 1764, œuvres non-inclues dans le répertoire au Concours Géza Anda 2024.

2^{ème} partie :

Une ou plusieurs œuvres, un ou plusieurs mouvements du répertoire pour piano de 1765 à 1828, œuvres non-inclues dans le répertoire au Concours Géza Anda 2024.

3^{ème} partie :

Une ou plusieurs œuvres, un ou plusieurs mouvements du répertoire pour piano de 1829 à maintenant, œuvres non-inclues dans le répertoire au Concours Géza Anda 2024.

Attention :

- Les candidats ayant déjà gagné un prix principal à un concours comparable au Concours Géza Anda depuis le 1 janvier 2020 pourront envoyer un link pour l'enregistrement de la finale ou du récital de piano (au moins 30 minutes) de ce concours gagné en guise de l'enregistrement de candidature.

1^{ère} épreuve : Audition – 25 minutes au maximum

- Le jeu est public, également sur internet
- Durée maximum : 25 minutes
- Le choix des œuvres doit être fixé dès votre candidature en ligne.
- Les candidats joueront des œuvres choisies dans trois domaines différents et dans l'ordre suivant :

1^{ère} partie :

Ou une sonate de

Domenico Scarlatti

Sonate en ré mineur, K 1 (L.366)

Sonate en ré mineur, K 9 (L.413)

Sonate en mi majeur, K 20 (L.375)

Sonate en si mineur, K 87 (L.33)

Sonate en ré majeur, K 214 (L.165)

Sonate en mi majeur, K 380 (L.23)

Sonate en fa mineur, K 519 (L.475)

ou « Prélude et Fugue » du « Clavecin bien tempéré », deuxième tome de

Johann Sebastian Bach

n° 1: Prélude et Fugue en ut majeur, BWV 870

n° 2: Prélude et Fugue en ut mineur, BWV 871

n° 3: Prélude et Fugue en ut dièse majeur, BWV 872

n° 4: Prélude et Fugue en ut dièse mineur, BWV 873

n° 5: Prélude et Fugue en ré majeur, BWV 874

n° 6: Prélude et Fugue en ré mineur, BWV 875

n° 7: Prélude et Fugue en mi bémol majeur, BWV 876

n° 8: Prélude et Fugue en ré dièse mineur, BWV 877

n° 9: Prélude et Fugue en mi majeur, BWV 878

n° 10: Prélude et Fugue en mi mineur, BWV 879

n° 11: Prélude et Fugue en fa majeur, BWV 880

n° 12: Prélude et Fugue en fa mineur, BWV 881

n° 13: Prélude et Fugue en fa dièse majeur, BWV 882

n° 14: Prélude et Fugue en fa dièse mineur, BWV 883

n° 15: Prélude et Fugue en sol majeur, BWV 884

n° 16: Prélude et Fugue en sol mineur, BWV 885

n° 17: Prélude et Fugue en la bémol majeur, BWV 886

n° 18: Prélude et Fugue en sol dièse mineur, BWV 887

n° 19: Prélude et Fugue en la majeur, BWV 888

n° 20: Prélude et Fugue en la mineur, BWV 889

n° 21: Prélude et Fugue en si bémol majeur, BWV 890

n° 22: Prélude et Fugue en si bémol mineur, BWV 891

n° 23: Prélude et Fugue en si majeur, BWV 892

n° 24: Prélude et Fugue en si mineur, BWV 893

2^{ème} partie :

Trois sonates du choix suivant :

Ludwig van Beethoven

Sonate n° 1 en fa mineur, op. 2 n° 1

Sonate n° 5 en ut mineur, op. 10 n° 1

Sonate n° 8 en ut mineur « La Pathétique », op. 13

Sonate n° 12 en la bémol majeur « La Marche funèbre », op. 26

Sonate n° 13 en mi bémol majeur, op. 27 n° 1

Sonate n° 14 en ut dièse mineur « Le Clair de Lune », op. 27 n° 2

Sonate n° 22 en fa majeur, op. 54

Sonate n° 24 en fa dièse majeur « A Thérèse », op. 78

Sonate n° 26 en mi bémol majeur « Les Adieux », op. 81a

Sonate n° 28 en la majeur, op. 101

Sonate n° 30 en mi majeur, op. 109

3^{ème} partie :

Trois études du choix suivant

Frédéric Chopin : Études op. 10

n° 1 en ut majeur

n° 2 en la mineur

n° 3 en mi majeur

n° 4 en ut dièse mineur

n° 5 en sol bémol majeur

n° 6 en mi bémol mineur

n° 7 en ut majeur

n° 8 en fa majeur

n° 9 en fa mineur

n° 10 en la bémol majeur

n° 11 en mi bémol majeur

n° 12 en ut mineur

Frédéric Chopin : Études op. 25

n° 1 en la bémol majeur

n° 2 en fa mineur

n° 3 en fa majeur

n° 4 en la mineur

n° 5 en mi mineur

n° 6 en sol dièse mineur

n° 7 en ut dièse mineur

n° 8 en ré bémol majeur

n° 9 en sol bémol majeur

n° 10 en si mineur

n° 11 en la mineur

n° 12 en ut mineur

Franz Liszt : « Grandes études de Paganini », S. 141

- n° 1 en sol mineur « Tremolo »
- n° 2 en mi bémol majeur
- n° 3 en sol bémol mineur « La Campanella »
- n° 4 en mi majeur « Arpeggio »
- n° 5 en mi majeur « La Chasse »
- n° 6 en la mineur

Franz Liszt : « Douze études d'exécution transcendante », S. 139

- n° 1 « Prélude » en ut majeur
- n° 2 « Fusées » en la mineur
- n° 3 « Paysage » en fa majeur
- n° 4 « Mazeppa » en ré mineur
- n° 5 « Feux follets » en si bémol majeur
- n° 6 « Vision » en sol mineur
- n° 7 « Eroica » en mi bémol majeur
- n° 8 « Wilde Jagd » en ut mineur
- n° 9 « Ricordanza » en la bémol majeur
- n° 10 « Appassionata » en fa mineur
- n° 11 « Harmonies du soir » en ré bémol majeur
- n° 12 « Chasse neige » en si bémol mineur

Pour la 1^{ère} épreuve :

- Trois morceaux seront choisis entre les œuvres du répertoire (un de chaque partie). On en informera les candidats 90 minutes avant leur jeu de la première épreuve.
- Les candidats seront tenus de respecter l'ordre choisi pour ces trois œuvres.

2^{ème} épreuve : Récital – 55 minutes au maximum (12 candidats)

- Le jeu est public, également sur internet
- Durée : 50 à 55 minutes
- Les candidats devront préparer trois programmes différents, quel que soit le thème, et les fixer dès votre candidature en ligne, et rédiger un petit commentaire explicatif pour un chacun de ces programmes.
- Les trois programmes devront inclure :

Partie A: œuvre capitale

Chacun de ces programmes devra inclure une œuvre jouée en intégral extraite de la liste suivante. Cette œuvre n'apparaîtra qu'une fois par programme.

Ludwig van Beethoven

- Sonate n° 3 en ut majeur, op. 2 n° 3
- Sonate n° 11 en si bémol majeur, op. 22
- Sonate n° 17 en ré mineur « La Tempête », op. 31 n° 2
- Sonate n° 21 en ut majeur « Waldstein », op. 53
- Sonate n° 23 en fa mineur « Appassionata », op. 57
- Sonate n° 31 en la bémol majeur, op. 110
- Sonate n° 32 en ut mineur, op. 111

Wolfgang Amadeus Mozart

- Sonate n° 9 en la mineur, KV 310
- Sonate n° 15 en fa majeur, KV 533 (KV 494)

Joseph Haydn

- Sonate n° 60 en ut majeur, Hob. XVI:50
- Sonate n° 62 en mi bémol majeur, Hob. XVI:52

Franz Schubert

- Fantasie en ut majeur « Wanderer », op. 15 / D 760
- Sonate n° 13 en la majeur, D 664
- Sonate en sol majeur « Fantasia » (sans répétitions), op. 78 / D 894
- Sonate en ut mineur op. posth. / D 958
- Moments musicaux (le tout), op. 94 / D 780
- Drei Klavierstücke (le tout), op. posth. / D 946

Robert Schumann

- Sonate n° 1 en fa dièse mineur, op. 11
- Sonate n° 3 en fa mineur « Concert sans Orchestre », op. 14
- Études symphoniques, op. 13

Johannes Brahms

- Sonate n° 3 en fa mineur, op. 5
- Variations sur un thème de Paganini (les deux cahiers), op. 35
- Quatre Ballades (le tout), op. 10

Frédéric Chopin

- Sonate n° 3 en si mineur, op. 58

24 Préludes, op. 28
Quatre Ballades (le tout), op. 23, 38, 47, 52

Franz Liszt

Sonate en si mineur, S. 178

Maurice Ravel

« Gaspard de la nuit », M. 55

Béla Bartók

Sonate pour piano (Sz 80 / BB 88)

Partie B : œuvres mineures

Chacun des trois programmes devra comprendre une ou plusieurs œuvres de la liste suivante. Un choix commun aux trois programmes sera accepté.

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate n° 18 en ré majeur, KV 576
Fantasie en ré mineur, KV 397
Fantasie en ut mineur, KV 475 (sans KV 457)
Rondo en la mineur, KV 511
Adagio en si mineur, KV 540

Joseph Haydn

Sonate n° 38 en fa majeur, Hob. XVI:23

Franz Schubert

Drei Klavierstücke, op. posth. / D 946: n° 1 en mi bémol mineur
Drei Klavierstücke, op. posth. / D 946: n° 2 en mi bémol majeur
Drei Klavierstücke, op. posth. / D 946: n° 3 en ut majeur

Felix Mendelssohn Bartholdy

Lieder ohne Worte, cahier 1, op. 19b: n° 1 en mi majeur
Lieder ohne Worte, cahier 1, op. 19b: n° 2 en la mineur
Lieder ohne Worte, cahier 1, op. 19b: n° 3 en la majeur
Lieder ohne Worte, cahier 1, op. 19b: n° 4 en la majeur
Lieder ohne Worte, cahier 1, op. 19b: n° 5 en fa dièse mineur
Lieder ohne Worte, cahier 1, op. 19b: n° 6 en sol mineur « Venetianisches Gondellied »

Lieder ohne Worte, cahier 2, op. 30 n° 1 en mi bémol majeur
Lieder ohne Worte, cahier 2, op. 30 n° 2 en si bémol mineur
Lieder ohne Worte, cahier 2, op. 30 n° 3 en mi majeur
Lieder ohne Worte, cahier 2, op. 30 n° 4 en si mineur
Lieder ohne Worte, cahier 2, op. 30 n° 5 en ré majeur
Lieder ohne Worte, cahier 2, op. 30 n° 6 en fa dièse mineur « Venetianisches Gondellied »

Robert Schumann

Abegg-Variationen, op. 1
Thème et variations pour piano en mi bémol majeur « Geistervariationen », WoO 24

Johannes Brahms

Quatre Ballades, op. 10 n° 1 en ré mineur

Quatre Ballades, op. 10 n° 2 en ré majeur
Quatre Ballades, op. 10 n° 3 en si mineur
Quatre Ballades, op. 10 n° 4 en si majeur
Rhapsodie en si mineur, op. 79 n° 1
Rhapsodie en sol mineur, op. 79 n° 2

Frédéric Chopin

Ballade n° 1 en sol mineur, op. 23
Ballade n° 2 en fa majeur, op. 38
Impromptu n° 1 en la bémol majeur, op. 29
Impromptu n° 2 en fa dièse majeur, op. 36
Impromptu n° 3 en sol bémol majeur, op. 51
Fantaisie-Impromptu n° 4 en ut mineur, op. 66

Franz Liszt

Rhapsodie hongroise n° 12, S. 244/12
Mephisto-Walzer n° 1 (Arr. Eugen d'Albert), S. 514
Funérailles, S. 173
Zwei Konzertetüden, S. 145, n° 1 « Waldesrauschen » en ré bémol majeur
Zwei Konzertetüden, S. 145, n° 2 « Gnomenreigen » en fa dièse mineur

Claude Debussy

Estampes, L. 100, n° 1 « Pagodes »
Estampes, L. 100, n° 2 « La soirée dans Grenade »
Estampes, L. 100, n° 3 « Jardins sous la pluie »
Images I, L. 110, n° 1 « Reflets dans l'eau » en ré bémol majeur
Images I, L. 110, n° 2 « Hommage à Rameau » en sol dièse mineur
Images I, L. 110, n° 3 « Mouvement » en ut majeur

Maurice Ravel

« Pavane pour une infante défunte », M. 19
« Valses nobles et sentimentales », M. 61

Béla Bartók

Trois burlesques, op. 8c (Sz 47 / BB 55)
Suite pour piano, op. 14 (Sz 62 / BB 70)

Partie C: option libre pour une œuvre supplémentaire

Les candidats pourront choisir librement une œuvre supplémentaire d'environ 5 minutes qui ne fera ni partie du vidéo de candidature ni du répertoire au Concours Géza Anda 2024. L'œuvre peut faire partie des trois programmes.

Pour la 2^{ème} épreuve :

- Les candidats devront montrer qu'ils sont capables de préparer et d'ordonner un programme de récital congruent de 50 à 55 minutes. L'ordonnance des œuvres choisies sera libre.
- Les candidats auront le droit de favoriser l'un des trois programmes. Le programme à présenter sera déterminé individuellement avec les membres du jury le 2 juin 2024. Des changements seront possibles, mais les œuvres seront toujours choisies parmi le répertoire de la deuxième épreuve indiqué dans la candidature en ligne.

3^{ème} épreuve : Demi-Finale Mozart – avec orchestre (6 candidats)

Les candidats prépareront deux concertos de la liste suivante :

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 8 en ut majeur « Lützow », KV 246

Concerto pour piano n° 9 en mi bémol majeur « Jenamy », KV 271

Concerto pour piano n° 17 en sol majeur, KV 453

Concerto pour piano n° 20 en ré mineur, KV 466

Concerto pour piano n° 23 en la majeur, KV 488

Concerto pour piano n° 24 en ut mineur, KV 491

Concerto pour piano n° 25 en ut majeur, KV 503

Concerto pour piano n° 27 en si bémol majeur, KV 595

Pour la demi-finale :

- Le jury choisira un des deux concertos. Ce choix sera publié en même temps que la liste des participants à la demi-finale.
- Pour leur candidature en ligne, les candidats nommeront quelles cadences ils désirent jouer.

Finale : concert final – avec orchestre (3 candidats)

Pour le concert final, les candidats prépareront deux concertos de différents compositeurs, choisis à partir de la liste suivante, et l'encore obligatoire :

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 3 en ut mineur, op. 37

ou

Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, op. 58

Camille Saint-Saëns

Concerto pour piano n° 2 en sol mineur, op. 22

Edvard Grieg

Concerto pour piano en la mineur, op. 16

Béla Bartók

Concerto pour piano n° 1 (Sz 83 / BB 91)

ou

Concerto pour piano n° 2 (Sz 95 / BB 101)

ou

Concerto pour piano n° 3 (Sz 119 / BB 127)

Encore obligatoire :

Toshio Hosokawa

Etude I-VI (2011) : n° 1 « 2 Lines »

Pour le concert final :

- Le jury choisira un des deux concertos. Ce choix sera publié en même temps que la liste des participants à la finale.
- Pour leur candidature en ligne, les candidats nommeront quelles cadences ils désirent jouer (si cadence il y a).