

BIBLIOGRAPHIE GÉZA ANDA

Verzeichnis ausgewählter Publikationen, Film- und Fernsehproduktionen und Rundfunksendungen von, mit und über Géza Anda sowie zu Hortense Anda und zum Concours Géza Anda

Zusammengestellt von Wolfgang Rathert (Stand: 24.10.2022)

Vorbemerkung:

Die nachfolgenden Angaben erfolgen in der Sprache der jeweiligen Veröffentlichung und sind chronologisch aufsteigend sortiert. Beilagen- und Booklet-Texte zu Schallplatten- und CD-Veröffentlichungen sind nicht verzeichnet. Auf Tonträger veröffentlichte Interviews Andas sind in der kommerziellen Diskographie verzeichnet (vgl. <https://www.geza-anda.ch/de/sein-werk/>). Die Gültigkeit von Links, die auf Film- und Fernsehproduktionen auf Youtube verweisen, kann nicht garantiert werden.

Ergänzungen und Korrekturen werden an info@gezaanda.ch erbeten.

A) Publikationen

I. Publikationen von und mit Géza Anda

1. Musikalien

Kadenzen zu den Klavierkonzerten von Wolfgang Amadeus Mozart, Berlin: Bote & Bock 1973. [Kadenzen zu KV 37, 39, 41, 175, 238, 246, 271, 413, 456, 466, 467, 482, 491, 503, 537 und 595]

2. Texte und Interviews

„Bis man Beethoven richtig spielt, ist man ein alter Mann“. Gespräch mit dem Pianisten Géza Anda“, in: *Siemens-Mitteilungen* 40 (1964), H. 1, 3. Umschlagseite.

„Entretien avec Géza Anda“, in: *Musica Disques (Revue mensuelle)* No. 127, Oktober 1964, 15-16.

„Immer noch schönere Aufführungen“, in: *Ferenc Fricssay. Ein Gedenkbuch*, hrsg. v. Friedrich Herzfeld, Berlin: Rembrandt 1964, 85-86.

„[Über / On Wilhelm Furtwängler]“ (in engl. Sprache), in: *Furtwängler Recalled*, ed. with an introduction by Daniel Gillis, Zürich: Atlantis / New York: Meredith Press 1967, 117.

„Das Niveau der europäischen Musikerziehung ist beschämend“, in: Egloff Schwaiger, *Warum der Applaus? Berühmte Interpreten über ihre Musik*, München: Ehrenwirth 1968, 13-20.

„Plädoyer für die Tonleiter. Gespräch mit Géza Anda über den Musikernachwuchs“, in: *Die Weltwoche* 09.05.1969, 25.

„Stereo Review talks to Géza Anda“ [Interviewpartner: Robert Offergeld], in: *Stereo Review* 22 (1969), No. 9, 81.

II. Publikationen zu Géza Anda

1. Bücher und Sammelbände

Géza Anda. Ein Erinnerungsbild. Zürich: Artemis, 1977. [Mit Beiträgen von Karl Schumann, Max Haindl-König, Egil Harder, Willibald Götze, Karl Heinrich Ruppel und Michael Stettler]

Hans-Christian Schmidt: *Géza Anda – „Sechzehntel sind auch Musik!“.* *Dokumente seines Lebens ausgewählt und kommentiert.* Zürich: Artemis & Winkler, 1991. [Mit Diskographie der kommerziellen Veröffentlichungen und Verzeichnis der Rundfunk-Einspielungen]

Géza Anda. Sonderedition der Zeitschrift *Du* zum 90. Geburtstag Andas als Beilage zum Heft 71/2011 (ISBN 978-3-905931-17-4). [Mit Beiträgen von Martin Meyer und Wolfgang Rathert; Interviews mit András Schiff, Jonathan Nott und Hortense Anda-Bührle; Porträts der Preisträger Pietro De Maria, Dénés Varjon, Alexei Volodin, Hisako Kawamura, Hüseyin Sermet, Henri Sigfridsson, Jinsang Lee und Konstantin Scherbakow]

Judith Kertész: *Anda Géza, A Zongora Trubadúrja* [*Géza Anda, der Troubadour am Klavier*]. Diss. Franz Liszt-Akademie Budapest 2011. [Abrufbar unter https://applfze.hu/netfolder/PublicNet/Doktori%20dolgozatok/kertesz_judit/tezis_en.pdf]

Wolfgang Rathert: *Géza Anda. Pianist. Ein Panorama zum 100. Geburtstag / A Panorama on his 100th Birthday* (dt./engl.), hrsg. von / published by Géza Anda Foundation (English translations by Chris Walton). Hofheim: Wolke 2021.

2. Einzelne Beiträge (einschließlich Nachrufe)

Jürg Ramspeck: „Von der Ungeheuerlichkeit, ein Pianist zu sein“, in: *Die Weltwoche*, 24. August 1962 [Seitenzahl nicht bekannt].

[N.N.]: „[Géza Anda]“, in: *Music and Musicians* 11 (1963), No. 10 [Juni], 5.[Über Andas bevorstehendes Londoner Debüt als Solist und Dirigent mit zwei Klavierkonzerten Mozarts]

Peter Brügge: „Man will die Weltuhr auseinandernehmen“, in: *Der Spiegel* 22 (1968), H. 36, 142-143. [Über Géza und Hortense Andas Rolle bei den Internationalen Musikfestwochen Luzern]

Joachim Kaiser: *Große Pianisten in unserer Zeit*, München: Rütten & Loening, 1. Aufl. 1964 sowie weitere Auflagen. [Kap. „Géza Anda und andere Mozart-Interpreten“]

Joachim Kaiser: „Abschied von Géza Anda“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 15.06.1976, 24.

dp [= Dietmar Polaczek]: „Géza Anda. Zum Tod des Pianisten“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 16.06.1976, 25.

Robert C. Bachmann: *Große Interpreten im Gespräch*, Bern: Hallwag 1976 (2. Auflage München: dtv 1978). [Kap. „Géza Anda“]

Hanspeter Krellmann, „Überzeugender künstlerischer Stolz. Zum Tode des Pianisten Géza Anda“, in: *Musica*, Jg. 30 (1976), 427-428.

Karl O. Koch, „Fricsay und der Kölner Rundfunk“, in: *Ferenc-Fricsay-Retrospektive*, hrsg. v. Lutz von Pufendorf, Berlin: Bote & Bock 1988, 87-92. [Über die Zusammenarbeit Anda/Fricsay]

Werner Tyrell, *Konzerte... die ich nicht vergesse. Musikalische Miniaturen*. Vöhring: Dold, 1994. [Über Andas Berliner Debüt 1943 mit Francks *Variations symphoniques* unter Wilhelm Furtwängler und den Berliner Philharmonikern]

Bryce Morrison: „Reputations: Géza Anda“, in: *Gramophone* 72 (1998), No. 4, 28-29.

Wolfgang Rathert: „'Suchen nach dem inneren Leben des Werkes'. Géza Anda zum 80. Geburtstag“, in: *Üben & Musizieren* 18 (2001), H. 6, 43-44.

Lynda Greene, „Géza Anda - Troubadour of the Piano“, in: *Piano/International Piano*, 5 (2002), 8-21. [Mit Diskographie der kommerziellen Veröffentlichungen bis 2002]

Thomas Keilberth, *Joseph Keilberth, ein Dirigentenleben im XX. Jahrhundert*, Wien: Appollon-Musikoffizin 2007. [Mit Aufzeichnungen über Keilberths Zusammenarbeit mit Géza Anda]

Ingo Harden: „Géza Anda“, in: Ingo Harden und Gregor Willmes, *PianistenProfile. 600 Interpreten. Ihre Biographie, ihr Stil, ihre Aufnahmen*, Kassel: Bärenreiter 2008, 25-26.

Eleonore Bühning: „Ein Troubadour des Klavierspiels“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 28.07.2009, 30.

Wolfgang Rathert: "Der Interpret Géza Anda", in: Alain Steffen, "...und auf einmal kann ich fliegen.". *Interviews mit Musikern II*, Freiburg i.B.: Rombach 2014, 91-97.

3. Beiträge zu Hortense Anda und zum Concours Géza Anda

Márta Farkas: „Anda Géza Zongoraverseny“ [„Géza Anda-Klavierwettbewerb“], in: *Muzsika* 22 (1979), H. 9, 17-19. [Über den ersten Concours Géza Anda 1979]

Dietmar Grieser: *In Deinem Sinne. Begegnungen mit Künstlerwitwen*, München: Langen-Müller, 1985, 122-136. [Über Hortense Anda-Bührle und den Concours Géza Anda]

Iso Camartin: „Vorbildlich im Dienst der Musik“ in: *Neue Zürcher Zeitung*, 22.05.2014, 46.
[Nachruf auf Hortense Anda]

Hans-Christian Schmidt-Banse: „... oft in duftenden Fliederfarben. Hortense Anda –
Hommage an eine starke Frau“, in: Wolfgang Rathert, *Géza Anda. Pianist. Ein Panorama zum
100. Geburtstag / A Panorama on his 100th Birthday*, 137-142. [Siehe oben A.II.1.]

B) FILME UND FERNSEHPRODUKTIONEN

I. Filme und Fernsehproduktionen mit und über Géza Anda

1. Aufnahmen im französischen Fernsehen 1960-1973¹

- a) Chopin: *Préludes* op. 28, Nr. 4, 6 und 10 [in: „La musique et la vie“, 20.03.1960].
- b) Chopin: Etüde op. 25, Nr. 1 (Ausschnitte) [in: „JT Nuit“, 08.06.1969].
- c) Schubert: Klaviersonate Nr. 13 A-Dur D 664 (Ausschnitte) [in: „JT 20H“, 26.05.1966].
- d) Schumann: *Carnaval* op. 9, Nr. XIII: „Chopin“ [ohne Angabe, Nizza 11.12.1973]. Abrufbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=pQIQAXO3tw8>.
- e) Schumann: *Kreisleriana* op. 16 [in: „Les grandes interprètes“, 04.05.1964]. Abrufbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=N900zE2dL8o>.
- f) Tschaikowsky: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-moll op. 23 (Interview und Ausschnitte), David Zinman, Orch. Nationale de France [in: „JT 13H“, 12.12.1966]. Abrufbar unter https://www.youtube.com/watch?v=sx_PFZR3PJw.

2. *Géza Anda – Pianist, Dirigent, Pädagoge. Ein Arbeitsbericht* [Schweiz 1966, Richard Leacock und Rolf Liebermann]. Abrufbar – mit Fehler zwischen 04:11 und 05:07 – unter <https://www.youtube.com/watch?v=P6QsxocMinA&t=2208s>.

3. *Peter Tschaikowsky: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-moll op. 23*, Géza Anda (Klavier), Walter Gillessen (Dir.), Orchestra Sinfonica del RAI Turino [Fernseh-aufzeichnung eines Konzerts vom 28.04.1967 im Auditorium „Arturo Toscanini“ Turin]. Ausschnitte abrufbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=YLpEgx7QG0k>.

4. *Meisterkurs mit Géza Anda* [Schweizer Fernsehen DRS 1968, Leo Nadelmann; Erstausstrahlung 24.10.1968; Bericht über den Meisterkurs in Luzern].

5. *Géza Anda. Künstler und Mensch* [Schweiz 1979, Peter Reichenbach].

¹ Mit Dank an Herrn Michael Waiblinger (www.meloclassics.com, Phayao/Thailand) für die zur Verfügung gestellten Informationen.

II. Auftritte in anderen Produktionen

1. *Lieder, Arien und Geschichten. Zu Gast bei Norman Foster* [Südfunk Stuttgart, 11.05.1964]. Interview mit Norman Forster und Aufführung des Lieds „Die Mainacht“ op. 43, Nr. 2 von Johannes Brahms zusammen mit der Sängerin Ingeborg Hallstein, abrufbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=z-oXIBLw424>.
2. *Die Zürcher Bahnhofstraße* [Schweizer Fernsehen DRS 1964, Andreas Demmer und Martin Fueter; Erstausstrahlung November 1964; Interview-Ausschnitte mit Anda].

III. Filme zum Concours Géza Anda

Der Concours Géza Anda – Erbe eines Pianisten. [Deutschland 2011, Jörg Lohner / nmz media].

C) RUNDFUNKSENDUNGEN

I. Sendungen mit Géza Anda

Geza Anda. Das musikalische Selbstporträt [Norddeutscher Rundfunk Hamburg 1967; Produktion Zürich 1964, Regie Hannes Reinhardt].

Interview mit Géza Anda [Südwestrundfunk 1973; Interviewpartner: Joachim Matzner].

Les musiciens par eux-mêmes: Géza Anda [Canadian Broadcast Corporation 1973; Interviewpartner: Jean Deschamps].

Gespräch mit Géza Anda [Bayerischer Rundfunk, 26.03.1974; Interviewpartner: Gerhard Haffner].

II. Sendungen über Géza Anda (und Kontexte)

Ekkehart Kroher: *Der Pianist Géza Anda* [WDR Köln 1977].

Hans-Christian Schmidt: *Géza Anda – Ein Hörbild* [WDR Köln 1986].

Géza Anda-Klaviertage Berlin 19.-23.11.2010 [Deutschlandradio Kultur 2010; Konzertmitschnitte und Gespräch Wolfgang Rathert mit Stefan Lang].

Pianistische Parallelen. Die ungarischen Klaviermeister Géza Anda und György Cziffra [Deutschlandfunk Kultur 2021; Wolfgang Rathert im Gespräch mit Mascha Drost innerhalb der Sendereihe „Interpretationen“].