

C O N C O U R S

G é z a A n d a

ZÜRICH 2015



Zürich
6. bis 16. Juni 2015

Die Vorspiele und die Rezitale werden in der Musikschule Konservatorium Zürich MKZ durchgeführt.

Die Mozart-Prüfungen finden im Stadthaus Winterthur und das Schlusskonzert mit der Preisverleihung in der Tonhalle Zürich statt.

Zurich
6 to 16 June, 2015

The First and Second Rounds will be held in the Musikschule Konservatorium Zürich MKZ.

The Mozart Round will take place in the Winterthur City Hall, while the Final Concert with the awards ceremony will take place in the Zurich Tonhalle.

Klavier / Piano

Géza Anda-Stiftung
Hochschule der Künste Zürich /
Cast audiovisuelle Medien
Musikschule Konservatorium Zürich MKZ
Musikkollegium Winterthur
Tonhalle-Orchester Zürich

Géza Anda Foundation
University of the Arts Zurich /
Cast audiovisual Media
Musikschule Konservatorium Zürich MKZ
Musikkollegium Winterthur
Zurich Tonhalle Orchestra

Das künstlerische Vermächtnis von Géza Anda

Géza Anda starb am 13. Juni 1976 allzu früh im Alter von 55 Jahren. Lebendig aber bleibt sein Vermächtnis, abgesehen von zahlreichen Tondokumenten, im Concours Géza Anda. Inhalte und Ziele dieser hochrangigen Nachwuchsförderung sind dem musikalischen Geist eines aussergewöhnlichen Pianisten verpflichtet.

Der musikalische Geist von Géza Anda – so vage der Begriff klingen mag, so präzise lässt er sich definieren.

Bei ihm paarten sich manuelle Perfektion mit umfassend ausgebildeter geistiger Schärfe. Eine reiche literarische Bildung fundierte seine hohe musikalische Intelligenz. Er verstand es, Notentexte als geistes- und kulturgeschichtliche Dokumente zu lesen und als Erzähler am Klavier dann in Tönen zu vermitteln als vielschichtig und farbig gestaltete Klanglandschaften. Géza Anda war ein Rhapsode, der dem mechanischen Klavier stets die Schönheit der menschlichen Stimme abhorchte. Was er spielte, hatte den Ausdrucksreichtum eines natürlich atmenden Singens. Wenn Géza Anda auf das Podium ging, war seine Auseinandersetzung mit dem musikalischen Kunstwerk abgeschlossen. Zurschaustellungen von ungelösten Problemen und öffentlichem Grübeln mochte er nicht. Deswegen klang seine Musik überzeugend, stimmig und immer besonders festlich. Sie glich seiner Statur und seinem Naturell; beweglich, geistsprühend, begeisterungsfähig, uneitel und von bezwingender Noblesse. Dass Géza Anda feurig-glän-

zende Funken aus jeder Musik zünden konnte, verdankte er seiner Herkunft. Tanz und Gesang, Tiefsinn und überbordendes Temperament brachte er aus Ungarn mit.

Seine umfassende Musikalität hatte also viele starke Wurzeln, angeborene musikantische Vitalität, hart erarbeitete technische Disziplin, geduldig erworbene Bildung weit über die Partitur hinaus und tiefer Respekt vor der Autorität des Notentextes. Géza Anda: auf der einen Seite eine chevalereske und prunkvolle Künstlernatur, auf der anderen eine nüchterne, intellektuelle, fast distanzierte Erscheinung – zwischen solch extremen Polen bewegte sich der Geist von Géza Anda, zwischen elementarer Sinnlichkeit und analytischer Geistigkeit.

Ein monumentales Vermächtnis. Deswegen eine stolze Herausforderung für die künstlerische Jugend heute.

Prof. Dr. Hans Christian Schmidt-Banse





The artistic legacy of Géza Anda

Géza Anda passed away all too soon on 13 June 1976, at the age of 55. But his legacy lives on – not just in numerous recordings, but also in the Concours Géza Anda. This is a high-ranking competition dedicated to promoting pianistic talent among the younger generation. But what distinguishes it from other such competitions, both in content and purpose, is its respect for the musical spirit of an exceptional pianist.

To speak of the «musical spirit» of Géza Anda might sound vague, but it can in fact be precisely defined. In Géza Anda, a perfect touch was married to a highly developed, acute intellect. His keen musical intelligence was founded on a great literary knowledge. He knew how to read a musical text as an intellectual, cultural and historical document and was able to bring it to life at the piano, telling its stories and conjuring up its complex, colourful landscapes in sound.

Géza Anda was a rhapsodist, someone capable of making the mechanical action of a piano resonate with the beauty of a human voice. Whatever he played had the richness of expression of a singer breathing naturally. Whenever Géza Anda took to the podium, he had already completed his deliberations about the works he was to play. It was not his style to present his audience with unsolved problems or to ponder them in his playing. That is why his music-making was so persuasive, so articulate and always especially jubilant. It matched his stature and his nature: agile, sparkling, enthusiastic, inspired, possessed of

compelling nobility and devoid of vanity. It was thanks to his artistic heritage that Géza Anda could set alight any piece he chose to play. Dance, song, melancholy and an overflowing temperament – he brought all this with him from his Hungarian homeland.

His comprehensive musicianship had many strong roots. He possessed an innate musical vitality, technical discipline (the result of rigorous, hard work), an erudition acquired through patient study that went far beyond the actual score itself, and a deep respect for the authority of the musical text. Géza Anda: on the one hand, an artist of aristocratic dignity and splendour; but on the other a sober, intellectual, almost elusive personality. The spirit of Géza Anda moved between these two extremes, uniting a down-to-earth sensuality and an analytical spirituality.

All this represents a monumental legacy – and it offers a proud challenge to today's generation of young artists.

Prof. Dr Hans Christian Schmidt-Banse

Stiftungsrat

Géza Anda-Stiftung

Hortense Anda-Bührle, Präsidentin
Alja Batthyány-Végh
Theodor Guschlbauer
Dr. Margrit Hahnloser
Irina Nikitina Haefliger
Alexander Pereira
Prof. Dr. Wolfgang Rathert
Peter Reichenbach
Prof. Tobias Richter
Marisa Roesle-Bianchi
Dr. Elmar Weingarten
Gérard Wyss, Beirat

Jury Concours 2015

Jesús López-Cobos, Präsident
Michel Béroff
Andrea Bonatta
Filippo Gamba
Bryce Morrison
Elisso Virsaladzé
Alexei Volodin
Gérard Wyss

Begleitung der Orchesterkonzerte

Mozart-Runde

Musikkollegium Winterthur unter Leitung
von Theodor Guschlbauer

Schlusskonzert

Tonhalle-Orchester Zürich unter Leitung
von Karl-Heinz Steffens

Austragungsorte

Musikschule Konservatorium Zürich MKZ
Florhofgasse 6
Tonhalle Zürich
Claridenstrasse 7
Stadthaus Winterthur

Board of trustees of the

Géza Anda Foundation

Hortense Anda-Bührle, President
Alja Batthyány-Végh
Theodor Guschlbauer
Dr Margrit Hahnloser
Irina Nikitina Haefliger
Alexander Pereira
Prof. Dr Wolfgang Rathert
Peter Reichenbach
Prof. Tobias Richter
Marisa Roesle-Bianchi
Dr Elmar Weingarten
Gérard Wyss, Adviser

Jury, Concours 2015

Jesús López-Cobos, Chairman
Michel Béroff
Andrea Bonatta
Filippo Gamba
Bryce Morrison
Elisso Virsaladzé
Alexei Volodin
Gérard Wyss

Accompanying orchestras

Mozart Round

Musikkollegium Winterthur under
the direction of Theodor Guschlbauer

Final concert

Zurich Tonhalle Orchestra under the direction
of Karl-Heinz Steffens

Venues

Musikschule Konservatorium Zürich MKZ
Florhofgasse 6
Zurich Tonhalle
Claridenstrasse 7
Winterthur City Hall

Preise

1. Preis: CHF 30 000.–
2. Preis: CHF 20 000.–
3. Preis: CHF 10 000.–
Verschiedene Sonderpreise, wie z. B.
Géza Anda-Publikumspreis, Mozart-Preis,
Schumann-Sonderpreis und weitere
Förderpreise.
Zahlreiche Konzertauftritte und kostenloses
Konzertmanagement während drei Jahren.

Video-Livestream

Zürcher Hochschule der Künste/
Cast audiovisuelle Medien

Prizes

1st Prize: CHF 30 000.–
2nd Prize: CHF 20 000.–
3rd Prize: CHF 10 000.–
Several other special prizes, such as the Géza
Anda Audience Prize, the Mozart Prize,
the Schumann Prize and others.
Numerous concert engagements and free
concert management for 3 years.

Live video streaming

Zurich University of the Arts/
Cast Audiovisual Media

Sekretariat/Secretariat Concours Géza Anda

Ruth Bossart
Bleicherweg 18, CH-8002 Zürich/Schweiz
Tel. +41 44 205 14 23, Fax +41 44 205 14 29
info@geza-anda.ch, www.geza-anda.ch

Concours Géza Anda 2015

Der 13. Concours Géza Anda beginnt am 6. Juni und dauert bis zum 16. Juni 2015.

Die Géza Anda-Stiftung, welche die Förderung des Pianistennachwuchses im musikalischen Geiste des 1976 verstorbenen Géza Anda bezweckt, übernimmt verbindlich das kostenlose Konzertmanagement für die drei Preisträger während der Zeit von drei Jahren. Die Preisträger ihrerseits verpflichten sich, die zugesagten Konzertauftritte einzuhalten.

Die Preise

Der Gewinner des ersten Preises erhält die Gelegenheit, als Solist in den Jahren 2015 bis 2018 in zahlreichen Orchesterkonzerten und Rezitalen aufzutreten. Ausserdem wird dem Gewinner ein Preisgeld von CHF 30 000.– ausbezahlt.

Die Géza Anda-Stiftung vermittelt auch dem Zweit- und dem Drittpreisträger eine Anzahl Konzertauftritte (Rezitale, Kammermusik- und Orchesterkonzerte). Der Gewinner des zweiten Preises erhält CHF 20 000.–, jener des dritten Preises CHF 10 000.–.

Alle Teilnehmer, die beim Concours Géza Anda zur Mozart-Runde zugelassen werden, erhalten eine Anerkennungsurkunde; die Preisträger mit Angabe des Preises.

Per 31. März 2014 sind den Preisträgern nach Wahl der Konzertveranstalter von 2015–2018 bereits folgende Engagements zugesagt worden:

Aarau

Argovia Philharmonic – Abonnementskonzert unter Leitung von Douglas Bostock

Ascona

Settimane Musicali di Ascona – Konzert mit Orchester – evtl. mit Aufzeichnung durch Radio della Svizzera italiana

Bad Säckingen

Säckinger Kammermusik-Abende – Rezital im Kursaal

Belluno

Circolo Culturale Bellunese – Rezital

Bern

Bernische Chopin-Gesellschaft – Rezital

Beromünster

Stiftstheater – Rezital

Biel

Société Philharmonique de Bienne – Rezital in der Salle de la Loge

Biel

Theater Orchester Biel Solothurn – Orchesterkonzert im Kongresshaus

Braunwald

Musikwoche – Rezital im *Juli 2016*

Budapest

Franz-Liszt-Musikakademie – Rezital oder Orchesterkonzert

Cervo

Festival Internazionale di Musica da Camera – Rezital

Egg b. Zürich

Konzertzirkel – Rezital in der Kirche (*Saison 2015/16*)

Ernen

Musikdorf – Rezital im Rahmen der Klavierwoche im *Juli 2016*

Friedrichshafen

Kulturbüro Friedrichshafen – Rezital im Kiesel k42

Glarus

Konzert- & Theatergesellschaft – Rezital in der Aula der Kantonsschule

Hannover

Chopin-Gesellschaft – Rezital

Hannover

Pro Musica/Konzertdirektion Schmid – Rezital im Zyklus «Preisträger am Klavier» mit Radioaufzeichnung durch NDR

Ludwigshafen

BASF-Kulturelle Veranstaltungen – Rezital im Zyklus «Junge Pianisten 2016/17» in Kooperation mit Steinway & Sons

Luzern

Lucerne Festival – Debut-Rezital

Lyon

Association Frédéric Chopin – 2 Rezitale mit 2 Preisträgern in der Salle Molière

Martigny

Fondation Pierre Gianadda – Rezital im Forum

Montreux

Septembre musical – Rezital im Schloss Chillon

Muri/AG

Muri-Kultur – Rezital im Kloster Muri

Porrentruy

Festival du Jura – Rezital oder Solistenkonzert am 13. September 2015

São José dos Campos/Brasilien

Virtuosos da Musica – 2 Rezitale

Schaffhausen

Musik-Collegium – Mozart-Klavierkonzert am 7. November 2015 mit dem Gewinner in der Kirche St. Johann

Schaffhausen

Musik-Collegium – Stadttheater Schaffhausen – Rezital vom 8. Januar 2016 mit einem der Preisträger 2015

Sierre/Siders

Art et Musique – Rezital im Hôtel de Ville

Solothurn

Fragart – Rezital im Konzertsaal

St. Moritz

Hotel Laudinella – Rezitale mit allen drei Preisträgern und je einwöchigem Aufenthalt als «Artists in residence»

St. Moritz

BSI Engadin-Festival – Rezital im Sommer 2015

St. Petersburg

Festival Musical Olympus – Rezital oder Solistenkonzert

Viersen

Kulturabteilung der Stadt Viersen – Rezital oder Solistenkonzert in der Festhalle

Wien

Konzerthaus Wien – Konzert mit dem Wiener Kammerorchester mit dem Gewinner im Zyklus «Internationale Preisträger»

Winterthur

Musikkollegium Winterthur – Konzert mit dem Gewinner des Mozart-Preises in Begleitung des Musikkollegium Winterthur im Stadthaus

Zürich

Musical Discovery – Rezital in der Reihe «Musik an der ETH»

Zürich

Tonhalle-Gesellschaft – Abonnementskonzert mit dem Tonhalle-Orchester Zürich

Im Hinblick auf weitere Preisträgerkonzerte steht die Géza Anda-Stiftung mit anderen Konzertveranstaltern und Orchestern in Verbindung.

Sonderpreise

Mozart-Preis des Musikkollegium

Winterthur

Die Jury vergibt in Absprache mit dem Musikkollegium Winterthur den Mozart-Preis an einen der Semifinalisten für die beste Mozart-Interpretation in der Mozart-Runde des Concours Géza Anda 2015. Der vom Musikkollegium Winterthur gestiftete Mozart-Preis besteht aus einem Konzertauftritt in Begleitung des Musikkollegium Winterthur.

Géza Anda-Publikumspreis

Dieser Preis zeichnet jenen Finalisten aus, der die Besucher des Schlusskonzertes am stärksten mit seiner Persönlichkeit und seiner musikalischen Gestaltungskraft zu begeistern vermag.

Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass sich der Publikumspreis im Gegensatz zum offiziellen Jury-Entscheid, welcher die künstlerische Leistung aller vier Prüfungsrounden berücksichtigt, lediglich auf die Darbietungen der Finalisten am Abend des Schlusskonzertes vom 16. Juni 2015 in der Zürcher Tonhalle bezieht.

Der Publikumspreis wird von der Privatbank IHAG Zürich AG gestiftet und beinhaltet einen Konzertauftritt.

Schumann-Preis

Herr Daniel Zulauf, Gründer der Konzertvermittlungsagentur Artists Management Company AG, Zürich, offeriert im Rahmen des Concours Géza Anda 2015 einen Sonderpreis für die beste Schumann-Interpretation. Dieser Preis besteht aus einem Geldbetrag von CHF 5000.–.

Förderpreis

Die Géza Anda-Stiftung vergibt einem jungen Wettbewerbsteilnehmer einen Förderpreis für seine vielversprechende künstlerische Leistung während des Concours. Der Preis besteht aus einer Prämie von CHF 3000.–.

Concours Géza Anda 2015

The 13th Concours Géza Anda will be held from 6 to 16 June 2015.

The aim of the Géza Anda Foundation is to discover and promote young pianists in the musical spirit of the late Géza Anda. The Foundation will provide the three Prizewinners with free concert management for three years following the competition. The Prizewinners are obliged to respect the conditions of all concert engagements accepted on their behalf.

Prizes

The winner of the First Prize will be offered numerous solo recitals and solo performances with orchestras from 2015 to 2018. He or she will also be awarded prize money of CHF 30 000.–.

The Géza Anda Foundation will furthermore arrange a number of concert performances for the winners of the Second and Third Prizes. The winner of the Second Prize will receive CHF 20 000.–, the winner of the Third Prize CHF 10 000.–.

All participants who reach the Mozart Round in the Concours Géza Anda will receive a certificate of merit; the Prizewinners' certificates will state their rank and prize.

As of 31 March 2014 the Prizewinners have been promised the following engagements for the years 2015 to 2018, subject to the concert organizers' discretion:

Aarau

Argovia Philharmonic – subscription concert under the direction of Douglas Bostock

Ascona

Settimane Musicali di Ascona – concert with orchestra, probably with a recording by Radio della Svizzera Italiana

Bad Säckingen

Säckinger Kammermusik-Abende – Recital in the Kursaal

Belluno

Circolo Culturale Bellunese – Recital

Berne

Chopin Society Berne – Recital

Beromünster

Stiftstheater – Recital

Biel

Société Philharmonique de Bienne – Recital in the Salle de la Loge

Biel

Theater Orchester Biel Solothurn – concert with orchestra in the Congress House

Braunwald

Music Week – Recital in *July 2016*

Budapest

Franz Liszt Academy – Recital or concert with orchestra

Cervo

Festival Internazionale di Musica da Camera – Recital

Egg/Zurich

Konzertzirkel – Recital in the church (*2015/16 season*)

Ernen

Music Village – Recital during the piano week in *July 2016*

Friedrichshafen

Friedrichshafen Cultural Office – Recital in Kiesel k42

Glarus

Concert & Theatre Society – Recital in the Aula of the Cantonal High School

Hanover

Chopin Society – Recital

Hanover

Pro Musica/Konzertdirektion Schmid – Recital in the series «Piano Prizewinners» with a radio recording by North German Radio (NDR)

Lucerne

Lucerne Festival – Debut Recital

Ludwigshafen

BASF Cultural Events – Recital in the series «Young pianists 2016/17», in cooperation with Steinway & Sons

Lyon

Association Frédéric Chopin – 2 recitals with 2 Prizewinners in the Salle Molière

Martigny

Pierre Gianadda Foundation – Recital in the Forum

Montreux

Septembre musical – Recital in Chillon Castle

Muri/Aargau

Muri-Kultur – Recital in the Monastery of Muri

Porrentruy

Festival du Jura – Recital or concert with orchestra on *13. September 2015*

São José dos Campos/Brazil

Virtuosos da Musica – 2 recitals

Schaffhausen

Musik-Collegium – Mozart piano concerto on 7 November 2015 with the First Prizewinner in the Church of St. Johann

Schaffhausen

Musik-Collegium – Recital in the City Theatre on 8 January 2016 with one of the 2015 Prizewinners

Sierre/Siders

Art et Musique – Recital in the Hôtel de Ville

Solothurn

Fragart – Recital in the Concert Hall

St. Moritz

Hotel Laudinella – Recitals and a one-week stay for each of the three Prizewinners as «artists in residence»

St. Moritz

BSI Engadine Festival – Recital in summer 2015

St. Petersburg

Festival Musical Olympus – Recital or concert with orchestra

Vienna

Konzerthaus Wien – Concert with the Vienna Chamber Orchestra in the series «International Prizewinners»

Viersen

Cultural Department of Viersen – Recital or concert with orchestra in the Festhalle

Winterthur

Musikkollegium Winterthur – Concert in the Stadthaus with the Winner of the Mozart

Prize, accompanied by the Musikkollegium Winterthur.

Zurich

Musical Discovery – Recital in the series «Music at ETH»

Zurich

Tonhalle Society – Subscription concert with the Zurich Tonhalle Orchestra

The Géza Anda Foundation is currently negotiating for additional Prizewinner concerts with other concert organizers and orchestras.

Special Prizes**Mozart Prize of the Musikkollegium Winterthur**

The Jury, in consultation with the Musikkollegium Winterthur, will award the Mozart Prize to the semifinalist whom they consider to have given the best Mozart interpretation during the Mozart Round of the Concours Géza Anda 2015. The Mozart Prize, sponsored by the Musikkollegium Winterthur, consists of a concert accompanied by the Musikkollegium Winterthur.

Géza Anda Audience Prize

This Prize rewards the finalist whose personal and musical character makes the greatest impression on the concert public.

Please note: in contrast to the awards made by the Jury – which bases its decision on all four Rounds of the Competition – the Audience Prize is awarded solely on the basis of the Final Concert in the Tonhalle on 16 June 2015.

The Audience Prize is sponsored by Privatbank IHAG Zürich AG. It provides the winner with the chance to perform in a concert.

Schumann Prize

Daniel Zulauf, founder of the concert agency Artists Management Company Ltd., Zurich, is offering a special prize for the best Schumann interpretation during the Concours Géza Anda 2015. This prize will consist of the sum of CHF 5000.–.

Special Prize

The Géza Anda Foundation will award a Special Prize to one of the young participants for a performance of outstanding artistic merit during the Competition. The Prize will consist of the sum of CHF 3000.–.

Jury



Jesús López-Cobos
Chairman

Der Spanier studierte Philosophie an der Madrider Universität, leitete aber den dortigen Universitätschor, wo sein Talent zum Dirigieren entdeckt wurde. Seine musikalische Ausbildung erhielt er bei Franco Ferrara in Italien und Hans Swarowsky in Wien. Kurz nach seinem 1. Preis beim Dirigentenwettbewerb 1968 von Besançon debütierte er am Teatro La Fenice in Venedig. Danach dirigierte er sämtliche namhaften Orchester in Europa und Amerika und war Gast bei allen grossen Festivals. Die Deutsche Oper Berlin, das Orquesta Nacional de España, das London Philharmonic Orchestra, das Cincinnati Symphony Orchestra, das Orchestre de Chambre de Lausanne, das Teatro Real von Madrid waren Stationen in seinem Leben als Dirigent, in denen er die Position als Chefdirigent oder als Erster Gastdirigent innehatte. Zahlreich sind seine CD-Aufnahmen bei Labels wie Philips, Decca, EMI, Verin, Teldec, Claves und Denon. Unter den Auszeichnungen und Ehrungen für seine kulturellen Verdienste sind der Prinz-von-Asturien-Preis der Künste, die Ehrenmitgliedschaft bei der Oper Berlin und das Bundesverdienstkreuz 1. Klasse der Deutschen Republik zu erwähnen.

Jesús López-Cobos studied philosophy at the University of Madrid in his native Spain. He also conducted the local university choir, which is where his talent for conducting was discovered. He subsequently studied with Franco Ferrara in Italy and Hans Swarowsky in Vienna. Shortly after winning the first prize at the Besançon Conducting Competition in 1968 he gave his debut at the Teatro La Fenice in Venice. He thereafter conducted all the renowned orchestras of Europe and America and was a guest at all the big festivals. The stations of his career, where he has worked either as chief conductor or as first guest conductor, have included the Deutsche Oper Berlin, the Orquesta Nacional de España, the London Philharmonic Orchestra, the Cincinnati Symphony Orchestra, the Orchestre de Chambre de Lausanne and the Teatro Real in Madrid. He has made numerous CD recordings with labels such as Philips, Decca, EMI, Verin, Teldec, Claves and Denon. Among the honours and awards that he has received for his cultural attainments are the Prince Asturias Award in the Arts, the honorary membership of the Deutsche Oper Berlin and the German Federal Cross of Merit, First Class.



Michel Béroff

ist im lothringischen Epinal aufgewachsen und studierte zunächst am Konservatorium von Nancy. Anschliessend bildete er sich bei Yvonne Loriod am Conservatoire National in Paris weiter aus. Sein Debut in Paris und der erste Preis beim Olivier-Messiaen-Wettbewerb standen am Anfang seiner erfolgreichen Pianistenkarriere. Béroff gilt als einer der führenden Pianisten seines Landes und kann seine Zusammenarbeit mit allen renommierten Orchestern und legendären Dirigenten in seiner Biographie aufführen. Seine umfangreiche Diskographie beinhaltet Solowerke von Bartók, Brahms, Liszt, Messiaen, Schumann und Strawinsky sowie Klavierkonzerte von Prokofiew unter Leitung von Kurt Masur und dem Gewandhaus-Orchester Leipzig (EMI) und von Ravel mit Claudio Abbado und dem LSO (Deutsche Grammophon). Bei Denon hat er das Gesamtklavierwerk von Debussy eingespielt; fünf Mal ist ihm der *Grand Prix du Disque* verliehen worden. Zu seinen Kammermusikpartnern zählen Künstler wie Pierre Amoyal, Jean-Philippe Collard, Barbara Hendricks und Lynn Harrell.

was brought up in Epinal in Lorraine and studied initially at Nancy Conservatory. This was followed by further studies under Yvonne Loriod at the Conservatoire National in Paris and the First Prize in the Olivier Messiaen Competition marked the beginning of his successful career as a concert pianist. Béroff is considered to be one of the leading pianists in his country. He has worked with all the famous orchestras and many legendary conductors. His extensive discography includes solo works by Bartók, Brahms, Liszt, Messiaen, Schumann and Strawinsky as well as piano concertos by Prokofiev for EMI (accompanied by the Leipzig Gewandhaus Orchester under the baton of Kurt Masur) and by Ravel for Deutsche Grammophon (with Claudio Abbado and the London Symphony Orchestra). He has recorded the complete piano works of Debussy for Denon, and has been awarded the Grand Prix du Disque five times. Béroff's chamber music partners include artists such as Pierre Amoyal, Jean-Philippe Collard, Barbara Hendricks and Lynn Harrell.



Andrea Bonatta

stammt aus Bozen/Südtirol und studierte bei Paul Badura-Skoda, Nikita Magaloff, Stefan Askenase und Wilhelm Kempff. Er hat das Gesamtklavierwerk von Brahms und CDs mit Werken von Schubert und Liszt eingespielt und dabei die wichtigsten Auszeichnungen der Kritik erhalten. Bonatta trat und tritt in Rezitalen und als Solist mit bedeutenden Orchestern auf. Daneben war er als langjähriger künstlerischer Leiter und Vorsitzender der Jury des Busoni-Wettbewerbs in Bozen tätig. Das Busoni-Klavierfestival entstand auf seine Initiative hin. Zurzeit ist er künstlerischer Berater des Franz-Liszt-Wettbewerbs von Utrecht und leitet die von ihm gegründete Klavierakademie Eppan. Er ist Ehrenprofessor des Shanghai Konservatoriums, gibt weltweit Meisterkurse und ist ein gefragtes Jury-Mitglied. Ab 2014 ist er auch Gastprofessor an der Internationalen Sommerakademie Mozarteum in Salzburg. Kammermusikalisch arbeitet er im Klavierduo mit Badura-Skoda und Valentin Gheorghiu sowie den Geigern Domenico Nordio und Sergej Krylov zusammen. Vermehrt ist er auch als Dirigent auf den Podien anzutreffen, insbesondere in Asien, wo er das Shenzhen Symphony Orchestra, das Suwon Philharmonic Orchestra und das KBS Symphony Orchestra dirigiert. Sein Buch über das Klavierwerk von Brahms fand breite Anerkennung und gilt als Referenzwerk auf diesem Gebiet.

hails from Bolzano in South Tyrol and studied under Paul Badura-Skoda, Nikita Magaloff, Stefan Askenase and Wilhelm Kempff. He has recorded the complete piano works of Brahms for CD as well as works by Schubert and Liszt, for which he received excellent reviews. Bonatta gives recitals and performs as a soloist with major orchestras. For many years he was the artistic director and president of the jury of the Busoni Competition in Bolzano. He also initiated the Busoni Piano Festival. At present he is an artistic advisor at the Franz Liszt Competition in Utrecht and directs the Eppan Piano Academy, which he founded himself. He is an honorary professor of the Shanghai Conservatory, gives master classes all over the world and is a much sought-after member of competition juries. As of 2014, Bonatta will also be a Guest Professor at the International Mozarteum Summer Academy in Salzburg. Andrea Bonatta also plays piano duos together with Paul Badura-Skoda and Valentin Gheorghiu, and plays chamber music with the violinists Domenico Nordio and Sergej Krylov. He is to be seen with increasing frequency on the conductor's rostrum, particularly in Asia where he works together with the Shenzhen, the Suwon and the KBS Symphony Orchestras. Bonatta's book about the piano works of Brahms has been widely praised and is regarded as a standard work in this field.



Filippo Gamba

in Verona geboren, holte er sich seine musikalische Ausbildung bei Reno Bonizzato am dortigen Konservatorium und bei Maria Tipo an der Scuola di Fiesole. Die künstlerische Reife verdankt er Homero Francesch. Bevor er den Concours Géza Anda 2000 in Zürich gewann, holte er sich zahlreiche Preise bei renommierten Klavierwettbewerben. Er ist ein «Pianist, der den Typus eines reifen, weltgewandten Klavierphilosophen mit musikmissionarischen Gaben verkörpert», wie ihn damals die Jury in Zürich charakterisierte. Gamba trat solistisch an unzähligen bedeutenden Festivals auf und konzertierte u.a. mit namhaften Orchestern, wie dem Wiener Kammerorchester, dem Orchester della Svizzera Italiana, dem Tonhalle-Orchester Zürich, dem City of Birmingham Orchestra, dem Musikkollegium Winterthur, der Camerata Salzburg etc. Gamba hat seit 2005 eine Professur an der Hochschule für Musik in Basel inne und ist ein begehrter Kammermusikpartner. CDs mit Werken von Mozart, Beethoven, Brahms und Mendelssohn sind beim Label LoL erschienen. Mit dem Cellisten Enrico Bronzi hat er Schumanns Werke für Klavier und Cello eingespielt. Bei Decca hat er Beethovens Bagatellen aufgenommen. Er wurde von der Società del Quartetto di Vicenza eingeladen, sämtliche Beethoven-Sonaten aufzuführen.

was born in Verona. He received his music education with Reno Bonizzato at the local conservatory and with Maria Tipo at the Scuola di Fiesole. He subsequently also benefitted from the advice and experience of Homero Francesch. Before winning the Concours Géza Anda 2000 in Zurich, Gamba won numerous prizes at other renowned piano competitions. He is «a pianist who is the embodiment of a mature, urbane philosopher at the piano and is possessed of the gifts of a missionary for music», as the jury in Zurich described him at the time. Gamba has given solo performances at innumerable major festivals and has performed with renowned orchestras such as the Vienna Chamber Orchestra, the Orchestra della Svizzera Italiana, the Zurich Tonhalle Orchestra, the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Musikkollegium Winterthur, the Camerata Salzburg and others. Since 2005 Gamba has been a professor at the University of Music in Basel and is much in demand as a chamber music partner. His CDs with works by Mozart, Beethoven, Brahms and Mendelssohn have been released on the LoL label. Together with the cellist Enrico Bronzi, Gamba has recorded Beethoven's Bagatelles for Decca, and was also invited by the Società del Quartetto di Vicenza to perform all the piano sonatas by Beethoven.



Bryce Morrison

wurde in England geboren und gilt als grosser Kenner der Welt des Klaviers. Seine Studien absolvierte er an der Kings School in Canterbury und an der Oxford University. Er unterrichtet Klavierliteratur und -interpretation an der Royal Academy of Music, am Birmingham Conservatory of Music und am Texas Conservatory for young artists. Bryce Morrison gibt weltweit Meisterklassen und wird in die Juries vieler internationaler Wettbewerbe eingeladen. Seine Publikationen sind vielbeachtet. Aus seiner Feder stammen zahllose Artikel für Fachzeitschriften, Booklets im Auftrag führender CD-Labels (DG, EMI, Decca etc.). Erwähnenswert sind auch seine Interviews mit Klavierlegenden, wie Vladimir Horowitz, Arthur Rubinstein, Géza Anda und Sir Clifford Curzon. Bryce Morrison arbeitet ausserdem bei Radio-Produktionen im Auftrag von BBC, ABC, CBC mit und ist Mitglied des «Critic Circle». Mehr als 50 Beiträge hat er für das Groves Musik-Lexikon verfasst und schreibt regelmässig für Gramophone. Er hat fünf akademische Auszeichnungen in Musik und Literatur erhalten und wurde zum Ehrenmitglied der Royal Academy of Music ernannt.

was born in England and is considered among the world's leading authorities on piano performance. He was educated at The Kings School Canterbury and the University of Oxford. He teaches at the Royal Academy of Music, the Birmingham Conservatory of Music and the Texas Conservatory for Young Artists. He gives master classes throughout the world and has been a jury member of important international competitions. Bryce Morrison has published extensively both at home and abroad. In addition, he has written countless accompanying notes for every major record company, including Deutsche Grammophon, EMI and Decca, including specialised and extended essays on legendary pianists such as Vladimir Horowitz, Arthur Rubinstein, Géza Anda and Sir Clifford Curzon. Bryce Morrison has made numerous and extensive international broadcasts for BBC, ABC, CBC and is a member of The Critics' Circle. He has made over 50 contributions to the most recent edition of *Grove's Dictionary of Music and Musicians* and writes regularly for Gramophone. He holds five degrees in music and literature and is an Honorary Associate of the Royal Academy of Music.



Elisso Virsaladzé

entstammt einer georgischen Familie mit einer grossen musikalischen Tradition und erhielt von ihrer Grossmutter Anastasia Virsaladzé, der berühmten Klavierpädagogin, ihren ersten Unterricht. Nach Studienabschluss am Konservatorium von Tiflis und dem 3. Preis beim Tchaikovsky-Wettbewerb bildete sie sich am Moskauer Konservatorium weiter bei Heinrich Neuhaus und Yakov Zak aus, welche den Grundstein für ihre bedeutende Rolle in der grossen Tradition russischer Klavierpädagogik legten. Sie unterrichtet(e) während Jahren am Moskauer Konservatorium und an der Münchner Musikhochschule. Heute lehrt sie auch an der Scuola di Fiesole und ist ein begehrtes Mitglied in der Jury von namhaften Klavierwettbewerben. Virsaladzé feiert mit einem umfangreichen Repertoire bis hin zur russischen Moderne in der ganzen Welt Erfolge. Mit ihrer einfühlsamen Gestaltungskraft nimmt sie eine herausragende Stellung im internationalen Musikbetrieb ein, tritt weltweit an Klavierabenden auf und konzertiert(e) mit verschiedenen Kammermusikformationen und als Solistin bedeutender Orchester und Dirigenten wie Riccardo Muti, Kyril Kondrashin, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Evgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov etc. Zahlreiche Aufnahmen bei «Live-Classics», wo auch etliche CDs mit Sviatoslav Richter, Oleg Kagan und Natalia Gutman erschienen sind, widerspiegeln die Vielfältigkeit ihres musikalischen Schaffens.

comes from a Georgian family with a great musical tradition. She received her first lessons from her grandmother, the renowned piano teacher Anastasia Virsaladzé. After completing her studies at the Tiflis Conservatory and winning Third Prize at the Tchaikovsky Competition, she moved to Moscow to study further with Heinrich Neuhaus and Yakov Zak, both of whom helped to lay the foundations for Virsaladzé's eminent position in the great Russian piano teaching tradition. She is a long-standing member of the teaching staff at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow and also taught for many years at the Munich Music Academy. Today she also teaches at the Scuola di Fiesole and is in demand as a jury member by renowned piano competitions. Elisso Virsaladzé has performed her extensive repertoire with great success across the whole world, including works by modern Russian composers. Thanks to her rich sensibility and expressive intelligence, Elisso Virsaladzé has carved a prominent place for herself on the international music scene, giving solo recitals all over the globe and performing in various chamber music formations. She has also worked as a soloist with major orchestras and with conductors such as Riccardo Muti, Kyril Kondrashin, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Evgeny Svetlanov and Yuri Temirkanov. Elisso Virsaladzé's numerous CDs for Live Classics, which also feature artists as Sviatoslav Richter, Oleg Kagan and Natalia Gutman, confirm the depth and variety of her musical activities.



Alexei Volodin

entdeckte mit 9 Jahren das Klavierspiel und wurde ein Jahr später in die Gnessin-Spezial-Musikschule in Moskau aufgenommen, wo er bei I. Chaklina und danach bei T. Zelikman unterrichtet wurde. Später setzte er sein Studium bei Elisso Virsaladzé am Moskauer Tchaikovsky Konservatorium fort. 2001/02 belegte er Meisterkurse an der Theo-Lieven-Klavierakademie in Como. Dem ersten Preis beim Concours Géza Anda 2003 und einem aufsehenerregenden Debut im Théâtre des Champs-Élysées in Paris verdankt Volodin seine bemerkenswerten internationale Karriere. Heute tritt er solistisch in allen grossen Sälen und Festivals (Lucerne Piano Festival, Baden-Baden, Ruhr-Klavierfestival, La Roque d'Anthéron, Les nuits folles) auf sowie mit den renommiertesten Orchestern (NHK Symphony Orchestra, Orchester des Mariinsky Theaters, Gewandhaus-Orchester Leipzig, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Symphony Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, New York Philharmonic Orchestra) und Dirigenten wie Valery Gergiev, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev, Vladimir Fedoseyev in Europa, Nord- und Südamerika und Asien. Nach zwei Solo-Aufnahmen beim Label «Live Classics» mit einem Mitschnitt seines Münchner Debüts im Herkulessaal und den Beethoven-Sonaten op. 109 und op. 106 hat Volodin einen Exklusivvertrag mit dem Label «Challenge Classics» abgeschlossen.

discovered the piano at the age of nine and was accepted one year later into the Gnessin Special Music School in Moscow, studying first with I. Chaklina and later with T. Zelikman. He subsequently joined Elisso Virsaladzé's master class at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow. In 2001/02 he took part in master classes at the Theo Lieven Piano Academy in Como. Winning the First Prize at the Concours Géza Anda 2003, coupled with a brilliant debut at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, set Volodin off on his remarkable international career. Nowadays he performs in recitals and orchestral concerts in all the great concert halls and festivals (Lucerne Piano Festival, Baden-Baden, the Ruhr Piano Festival, La Roque d'Anthéron, Les nuits folles). He performs in Europe, all the Americas (North, Central and South) and in Asia with the world's most renowned orchestras (such as the NHK Symphony Orchestra, the Orchestra of the Mariinsky Theatre, the Leipzig Gewandhaus Orchestra, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the London Symphony Orchestra, the Zurich Tonhalle Orchestra and the New York Philharmonic Orchestra) and with conductors such as Valery Gergiev, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev and Vladimir Fedoseyev. After making two solo recordings with the Live Classics label (an excerpt from his debut in Munich's Hercules Hall and Beethoven's Sonatas Opp. 109 and 106), Volodin signed an exclusive contract with the Challenge Classics label.



Gérard Wyss

studierte bei Paul Baumgartner an der Musik-Akademie Basel, wo er bis 2009 selbst Lied-Interpretation und Kammermusik für Absolventen der Solistenklasse unterrichtete. Die Vorliebe für partnerschaftliches Musizieren wurde für Gérard Wyss zu einer Berufung, trat er doch bereits in jungen Jahren z. B. mit Pierre Fournier und Arthur Grumiaux auf. Inzwischen gilt er als gefragter Begleiter und Kammermusiker, der auf den internationalen Konzertbühnen in fast allen Ländern Europas, in Kanada, den USA und in Japan anzutreffen ist. Er begleitet z. B. Edith Mathis, Cecilia Bartoli, Nicolai Gedda und Wolfgang Holzmaier am Klavier. Instrumentalisten, wie die Cellisten Heinrich Schiff und Antonio Meneses oder der Geiger Raphael Oleg, schätzen ihn als äusserst versierten und sensiblen Kammermusiker. Gérard Wyss wird regelmässig zu den internationalen Festivals u. a. von Salzburg, Montreux, Stresa, Luzern, Berlin etc. eingeladen. Er hat zahlreiche Rundfunkaufnahmen und CD-Einspielungen bei Tudor, Denon und Philips gemacht.

studied with Paul Baumgartner at the Basel Music Academy, where he also taught *lied* interpretation and chamber music himself for graduates of the solo class until 2009. Gérard Wyss's preference for playing in musical partnerships became a vocation, and while still young in years he began accompanying musicians such as Pierre Fournier and Arthur Grumiaux. Today he is in great demand as an accompanist and a chamber musician, performing in international venues in almost all countries in Europe, in Canada, the USA and Japan. His *lied* partners have included Edith Mathis, Cecilia Bartoli, Nicolai Gedda and Wolfgang Holzmaier. Many instrumentalists appreciate his experience and sensitivity in chamber music, among them the cellists Heinrich Schiff and Antonio Meneses and the violinist Raphael Oleg. Gérard Wyss is a regular guest at the international Festivals of Salzburg, Montreux, Stresa, Lucerne, Berlin and elsewhere. He has also made numerous recordings for radio stations and CD companies (for Tudor, Denon and Philips).

Allgemeine Teilnahmebedingungen

1. Der 13. Concours Géza Anda findet vom 6. bis 16. Juni 2015 statt.

2. Zur Teilnahme berechtigt sind Pianisten aller Nationalitäten, welche nach dem 6. Juni 1983 geboren sind.

3. Der Wettbewerb gliedert sich auf in:

- Erste Runde: Vorspiel (max. 25 Min.)
- Zweite Runde: Rezital (55 Min.)
- Dritte Runde: Mozart-Klavierkonzert mit Orchesterbegleitung
- Vierte Runde: Schlusskonzert mit Orchesterbegleitung

Die in einer Prüfung ausgeschiedenen Kandidaten haben keinen Anspruch, an der nächsten Prüfung teilzunehmen.

4. Die Teilnehmer anerkennen mit der Anmeldung die Jury sowie die Ausschreibung und die Bedingungen des Wettbewerbs.

5. Die Teilnehmer erklären ihr Einverständnis, beim Video-Livestream durch die ZHDK/Cast audiovisuelle Medien, bei Radio-, bzw. Fernsehaufnahmen und -sendungen, die im Zusammenhang mit dem Wettbewerb aufgezeichnet werden und auf www.geza-anda.ch abrufbar sind, kostenlos mitzuwirken.

6. Die elektronische Anmeldung mit Eingang bis spätestens am 31. Januar 2015 über www.geza-anda.ch muss enthalten:

- a) Lebenslauf
- b) 2 Fotos
- c) Passkopie
- d) Video-Einspielung (Einsendung ab 1. Dezember 2014 möglich)

Die Jury bestimmt die Zulassung zur 1. Runde aufgrund einer Video-Aufnahme, die via www.geza-anda.ch ab 1. Dezember 2014 bis spätestens 31. Januar 2015 eingesandt werden muss. Die **ungeschnittene** Aufnahme soll Werke/Sätze aus der klassischen, romantischen und der Klavierliteratur zu Beginn des 20. Jahrhunderts nach freier Wahl (30 Min.) enthalten:

Video-Aufnahme von je ca. 10 Minuten
Satz/Werk von
Haydn/Mozart/Beethoven/Clementi
Satz/Werk von
Schubert/Schumann/Brahms/Rachmaninow
Satz/Werk von
Fauré/Ravel/Debussy/De Falla/Albéniz
(Videoformate: *.avi; *.wmv; *.mov; *.flv; *.mpeg; *.mpg; *.m4v; *.mp4; Audiodatenrate mind. 192 kBit/s CBR; Videodatenrate mind. 2000 kBit/s CBR; Maximale Dateigrösse: 2 GB)

Die Anmeldung erhält ihre Gültigkeit nach Einzahlung der Teilnahmegebühr von CHF 300.– an die Privatbank IHAG Zürich AG, CH-8002 Zürich

Konto Nr. 10.501179_0 lautend Géza Anda-Stiftung
IBAN CH41 0852 8105 0117 9000 0
BC 8528/Swift IHZUCHZZ
Ref. Concours Géza Anda 2015

Die Kandidaten erhalten bis 31. März 2015 Bescheid, ob sie zur 1. Runde zugelassen werden. Diese haben sich am 5. Juni 2015, um 15 Uhr, zur Einschreibung in der Musikschule Konservatorium Zürich MKZ, Florhofgasse 6, in Zürich einzufinden.

Interessenten, die aufgrund der eingesandten Video-Audition nicht zur 1. Runde zugelassen werden, erhalten die einbezahlte Einschreibgebühr zurück.

Nach der 1. Runde wird den Teilnehmern die Einschreibgebühr rückvergütet. Tritt ein Bewerber hingegen von der Teilnahme zurück, kann die Gebühr **nicht** zurückerstattet werden.

7. Reise- und Aufenthaltsspesen gehen zulasten der Teilnehmer. Das Wettbewerbs-Sekretariat steht mit Auskünften zur Verfügung und ist bei der Unterbringung und bei der Beschaffung von Übungsmöglichkeiten behilflich.

Eine Anzahl schöner Privatunterkünfte mit guten Übungsmöglichkeiten stehen den Kandidaten auf Wunsch kostenlos zur Verfügung. Tritt der Bewerber aber von der Teilnahme zurück, so ist er verpflichtet, dies auch umgehend dem ihm bekannt gegebenen Gastgeber mitzuteilen.

8. Anmeldungen, die den Wettbewerbsbestimmungen nicht entsprechen, werden nicht berücksichtigt.

9. Kandidaten, welche an der Teilnahme verhindert sind, sind aus organisatorischen Gründen gebeten, sich **spätestens einen Monat** vor Wettbewerbsbeginn beim Sekretariat abzumelden.

Kandidaten, die sich zum zweiten Mal beim Concours Géza Anda abmelden, sind von der Teilnahme an darauffolgenden Wettbewerben ausgeschlossen.

10. Die Jury ist nicht verpflichtet, Preise zu verleihen. Die Entscheidungen der Jury sind unwiderruflich.

General conditions of participation

1. The 13th Concours Géza Anda takes place from 6 to 16 June 2015.
2. Pianists of all nationalities born after 6 June 1983 are eligible.
3. The Competition is divided into the following rounds:
 - First Round: Audition (max. 25 min.)
 - Second Round: Recital (55 min.)
 - Third Round: Mozart piano concerto with orchestra
 - Fourth Round (final concert): Piano concerto with orchestra

Candidates who are eliminated in any of the qualifying rounds are not permitted to go through to the next round.

4. By submitting an application for the Competition, participants are bound by the decisions of the Jury as well as by the conditions of the Competition.
5. All candidates undertake to participate free of charge in the live video streaming made by the Zurich University of the Arts/Cast Audiovisual Media, and in radio and/or television performances in relation to the Competition that can also be viewed at www.geza-anda.ch.
6. Electronic applications must be made via www.geza-anda.ch by 31 January 2015 at the latest, and must be accompanied by:
 - a) Curriculum vitae
 - b) 2 photos
 - c) A photocopy of the applicant's passport
 - d) A video recording (submission possible as of 1 December 2014)

The Jury will decide whether to admit the applicant to the First Round on the basis of a video recording that must be uploaded via www.geza-anda.ch from 1 December 2014 until 31 January 2015 at the latest. This **unedited** recording should include the applicant's own selection of works/movements of works from the Classical and Romantic periods and from the early 20th century (30 minutes), chosen as follows.

Video recordings of 10 minutes each:
Movement/work by Haydn/Mozart/Beethoven/Clementi
Movement/work by Schubert/Schumann/Brahms/Rachmaninov
Movement/work by Fauré/Ravel/Debussy/De Falla/Albéniz
(Video formats: *.avi; *.wmv; *.mov; *.flv; *.mpeg; *.mpg; *.m4v; *.mp4; audio transfer rate at least 192 kBit/s CBR; video transfer rate at least 2000 kBit/s CBR ; maximum file size: 2 GB)

The application becomes valid after payment of an entry fee of CHF 300.– to Privatbank IHAG Zürich AG, Bleicherweg 18, CH-8002 Zurich
Account: 10.501179_0 in the name of Géza Anda-Stiftung
IBAN CH41 0852 8105 0117 9000 0
BC 8528 – Swift: IHZUCHZZ
Please state «Concours Géza Anda 2015».

The candidates will be informed by 31 March 2015 if they have been accepted into the First Round of the Competition. Those who are accepted must register at the Musikschule Konservatorium Zürich MKZ (Florhofgasse 6, 8001 Zurich) at 3 pm on 5 June 2015.

The registration fee will be refunded to those applicants who on the basis of their submitted video audition are not accepted for the First Round.

Applicants who are accepted for the Competition will have their registration fee returned to them after the First Round in Zurich. However, if a competitor withdraws from participation in the Competition, this fee will **not** be refunded.

7. Travel and accommodation expenses are the responsibility of the participants. The Competition Secretary will gladly provide further information and can also help competitors to find accommodation and a place to practise.

A number of attractive private lodgings with good practice facilities will be available free of charge for those candidates who desire them. However, if a candidate withdraws from the Competition, he or she must immediately inform the person who had agreed to provide the private accommodation.

8. Applications that do not correspond to the conditions of the Competition will be sent back to the candidate.

9. Candidates who are prevented from participating are requested on organisational grounds to inform the Secretariat **at least one month** before the competition starts.

Candidates who withdraw from the Concours Géza Anda more than once are barred from entering for a third time.

10. The Jury is under no obligation to award prizes. The Jury's decisions are irrevocable.

Pflichtstücke

1. Runde: Vorspiele

6. bis 8. Juni 2015

Musikschule Konservatorium Zürich MKZ
Florhofgasse 6

- Mozart Sonate Nr. 2 F-Dur KV 280
Sonate Nr. 10 C-Dur KV 330
Fantasie c-Moll KV 475 (ohne
Sonate KV 457)
Sonate Nr. 15 F-Dur KV 533
Sonate Nr. 18 D-Dur KV 576
davon ist ein Werk vorzubereiten
- Beethoven Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10,2
Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22
Sonate Nr. 13 Es-Dur op. 27,1
Sonate Nr. 18 Es-Dur op. 31,3
15 Eroica-Variationen Es-Dur op. 35
Sonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a
Sonate Nr. 28 A-Dur op. 101
Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109
Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110
6 Bagatellen op. 126
davon ist ein Werk vorzubereiten
- Schubert Sonate Es-Dur D 568
Sonate A-Dur D 664
Sonate a-Moll op. 42 D 845
Sonate D-Dur op. 53 D 850
Sonate G-Dur op. 78 D 894 «Fantasia»
3 Klavierstücke op. posth. D 946
Sonate c-Moll op. posth. D 958
davon ist ein Werk vorzubereiten
- Schumann Davidsbündlertänze op. 6
Fantasiestücke op. 12
Kreisleriana op. 16
Humoreske op. 20
Sonate Nr. 2 g-Moll op. 22
davon ist ein Werk vorzubereiten

- Brahms Sonate Nr. 3 f-Moll op. 5
4 Balladen op. 10
Variationen D-Dur op. 21,1
8 Klavierstücke op. 76
Fantasien op. 116
6 Klavierstücke op. 118
davon ist ein Werk vorzubereiten

- Chopin Sonate Nr. 2 b-Moll op. 35 *oder*
4 Impromptus op. 29, 36, 51, 66 *oder*
Barcarolle *und* Polonaise-Fantasie Nr. 7
oder
Scherzo Nr. 4 *und* Ballade Nr. 4

- Bartók Suite op. 14 *und* Im Freien Sz 81 *oder*
Improvisationen op. 20 über ungarische
Bauernlieder *und* Sonate SZ 80
oder

- Debussy Images I *und* II *oder*
Estampes *und* Isle joyeuse
oder

- Ravel Miroirs *oder*
Valse nobles et sentimentales *und* Jeux
d'eau

In der 1. Runde (Vorspiel) kann der Kandidat mit einem im Voraus gewählten und bekannt gegebenen Stück oder einem Satz *aus dem Pflichtprogramm* beginnen. Die Jury verlangt ausserdem weitere Werke resp. Sätze aus den Pflichtstücken, die aus anderen Epochen stammen.

2. Runde: Rezitale

10. und 11. Juni 2015

Musikschule Konservatorium Zürich MKZ
Florhofgasse 6

Vortrag *eines* von der Jury nach Rücksprache mit dem Kandidaten zusammengestellten Rezitals mit Kompositionen aus dem für die 1. Runde angegebenen Repertoire.

3. Runde (Mozart): Semifinale

13. Juni 2015

Stadthaus Winterthur

Interpretation *eines* der nachfolgend aufgeführten **Mozart-Klavierkonzerte** in Begleitung des Musikkollegium Winterthur unter der Leitung von Theodor Guschlbauer.

- Nr. 17 G-Dur KV 453
Nr. 19 F-Dur KV 459
Nr. 24 c-Moll KV 491
Nr. 26 D-Dur KV 537

4. Runde: Schlusskonzert

16. Juni 2015

Tonhalle Zürich (Grosser Saal)

Vortrag eines von der Jury nach Rücksprache mit dem Finalisten bestimmten Klavierkonzertes in Begleitung des Tonhalle-Orchesters Zürich unter der Leitung von Karl-Heinz Steffens.

Es sind *zwei* der nachfolgend aufgeführten Klavierkonzerte vorzubereiten:

- Beethoven Nr. 1 C-Dur op. 15 *oder*
Nr. 2 B-Dur op. 19 *oder*
Nr. 3 c-Moll op. 37 *oder*
Nr. 4 G-Dur op. 58 *oder*
Nr. 5 Es-Dur op. 73

**obligatorisch zu kombinieren
mit einem der folgenden Klavierkonzerte**

- Schumann a-Moll op. 54

- Brahms Nr. 1 d-Moll op. 15 *oder*
Nr. 2 B-Dur op. 83

- Chopin Nr. 1 e-Moll op. 11

- Rachmaninow Nr. 2 c-Moll op. 18 *oder*
Nr. 3 d-Moll op. 30

- Bartók Nr. 3 Sz 119

Die Preisverleihung sowie die Vergabe der Sonderpreise finden unmittelbar nach dem Schlusskonzert in der Tonhalle statt.

Schweizer Radio SRF 2 zeichnet die Finalrunde auf.

Compulsory pieces

First Round: Auditions

6 to 8 June 2015

Musikschule Konservatorium Zürich MKZ
Florhofgasse 6

- Mozart Sonata No. 2 in F, K. 280
Sonata No. 10 in C, K. 330
Fantasy in C minor, K. 475 (without the Sonata K. 457)
Sonata No. 15 in F, K. 533
Sonata No. 18 in D, K. 576
One of the above works is to be selected
- Beethoven Sonata No. 6 in F, Op. 10,2
Sonata No. 11 in B flat, Op. 22
Sonata No. 13 in E flat, Op. 27,1
Sonata No. 18 in E flat, Op. 31,3
15 Eroica Variations in E flat, Op. 35
Sonata No. 26 in E flat, Op. 81a
Sonata No. 28 in A, Op. 101
Sonata No. 30 in E, Op. 109
Sonata No. 31 in A flat, Op. 110
6 Bagatelles, Op. 126
One of the above works is to be selected
- Schubert Sonata in E flat D 568
Sonata in A D 664
Sonata in A minor, Op. 42 D 845
Sonata in D, Op. 53 D 850
Sonata in G, Op. 78 D 894, «Fantasia»
3 Piano Pieces, Op. posth. D 946
Sonata in C minor, Op. posth. D 958
One of the above works is to be selected
- Schumann Davidsbündlertänze, Op. 6
Fantasy Pieces, Op. 12
Kreisleriana, Op. 16
Humoreske, Op. 20
Sonata No. 2 in G minor, Op. 22
One of the above works is to be selected

- Brahms Sonata No. 3 in F minor, Op. 5
4 Ballads, Op. 10
Variations in D major, Op. 21,1
8 Pieces for piano, Op. 76
Fantasies, Op. 116
6 Piano Pieces, Op. 118
One of the above works is to be selected
- Chopin Sonata No. 2 in B flat minor, Op. 35 or
4 Impromptus, Op. 29, 36, 51, 66 or
Barcarole and Polonaise-Fantaisie No. 7
or
Scherzo No. 4 and Ballad No. 4
- Bartók Suite Op. 14 and Out of Doors Sz 81 or
Improvisations on Hungarian
Peasant Songs Op. 20 and Sonata Sz 80
or
- Debussy Images I and II or
Estampes and Isle joyeuse
or
- Ravel Miroirs or
Valses nobles et sentimentales and Jeux
d'eau

For the First Round, the candidate chooses his or her repertoire from the above list of compulsory pieces and notifies the Jury in advance as to which piece he or she will play first. The Jury will then require the candidate to play further works and/or movements from different periods on the compulsory list.

Second Round: Recitals

10 and 11 June 2015

Musikschule Konservatorium Zürich MKZ
Florhofgasse 6

A recital comprising compositions from the repertoire for the First Round, compiled by the Jury after consultation with the candidate.

Third Round (Mozart): Semifinal

13 June 2015

Winterthur City Hall

A performance of one of the following **Mozart piano concertos**, accompanied by the Musikkollegium Winterthur under the direction of Theodor Guschlbauer:

- No. 17 in G, K. 453
No. 19 in F, K. 459
No. 24 in C minor, K. 491
No. 26 in D, K. 537

Fourth Round: Final Concert

16 June 2015

Tonhalle Zurich (Main Hall)

Candidates will play a piano concerto selected in consultation with the Jury. The soloist will be accompanied by the Zurich Tonhalle Orchestra under the direction of Karl-Heinz Steffens. Two of the following concertos are to be prepared:

- Beethoven No. 1 in C, Op. 15 or
No. 2 in B flat, Op. 19 or
No. 3 in C minor, Op. 37 or
No. 4 in G, Op. 58 or
No. 5 in E flat, Op. 73
Compulsory – one of these is to be combined with one of the following piano concertos:

- Schumann in A minor, Op. 54
Brahms No. 1 in D minor, Op. 15 or
No. 2 in B flat, Op. 83
Chopin No. 1 in E minor, Op. 11
Rachmaninov No. 2 in C minor, Op. 18 or
No. 3 in D minor, Op. 30
Bartók No. 3, Sz 119

The Jury will award all the prizes at a ceremony in the Tonhalle, shortly after the end of the concert.

Swiss Radio SRF 2 will record the final public concert.

Anmeldung

zum 13. Concours Géza Anda
6. bis 16. Juni 2015.

Anmeldung bis spätestens
31. Januar 2015 auf www.geza-anda.ch.

Wichtig:

Die Anmeldung erhält ihre Gültigkeit mit
der Einzahlung der Einschreibgebühr von
CHF 300.– an die Privatbank IHAG Zürich AG,
CH-8002 Zürich, Konto 10.501179_0
lautend Géza Anda-Stiftung
IBAN CH41 0852 8105 0117 9000 0
BIC 8528 – Swift: IHZUCHZZ
Ref. «Concours Géza Anda 2015»

Application

for the 13th Concours Géza Anda
6 to 16 June 2015 in Zurich.

Applications must be made by
31 January 2015 via www.geza-anda.ch.

Please note:

This application only becomes valid after
payment of the registration fee of CHF 300.–
to: Privatbank IHAG Zürich AG,
Bleicherweg 18, CH-8002 Zurich
Account: 10.501179_0 in the name of
Géza Anda-Stiftung
IBAN CH41 0852 8105 0117 9000 0
BIC 8528 – Swift: IHZUCHZZ
Ref. «Concours Géza Anda 2015»



Géza Anda Prizewinners since 1979



Varvara | 2012

Da Sol | 2012

Elmar Gasanov | 2012

Jinsang Lee | 2009

Alexej Zuev | 2009

Tatiana Kolesova | 2009

Sergey Koudriakov | 2006



Nikolai Tokarev | 2006

Tomomi Okumura | 2006

Alexei Volodin | 2003

Sergey Kuznetsov | 2003

Hisako Kawamura | 2003

Christoph Berner | 2003

Filippo Gamba | 2000



Henri Sigfridsson | 2000

Andrew Shibko | 2000

Corrado Rollero (†) | 1997

Roustem Saitkoulov | 1997

Yuka Imamine | 1997

Pietro De Maria | 1994

Yoshiko Iwai | 1994



Luca Ballerini | 1994

Dénes Várjon | 1991

Konstantin Scherbakov | 1991

Matthias Kirschnerleit | 1991

Konstanze Eickhorst | 1988

Yukino Fujiwara | 1988

Ricardo Castro | 1988



Yukino Fujiwara | 1985

Hüseyin Sermet | 1985

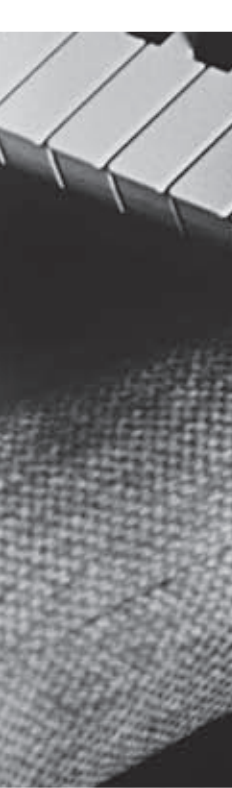
Michael Endres | 1985

Heidrun Holtmann | 1982

Hung-Kuan Chen | 1982

Laurent Cabasso | 1982


Georges Pludermacher | 1979



Dedicated to
young talent.
Committed to
classical values.



Géza Anda, 1921-1976



Laying the foundations today for success in the future is the principle that guides both our private banking services and our engagement in the arts. By encouraging young musicians, we foster a blend of tradition and innovation that is entirely in keeping with the family-oriented culture of our Bank.

Privatbank IHAG Zurich AG
Bleicherweg 18, P.O. Box,
CH-8022 Zurich
Phone +41 44 205 11 11
Fax +41 44 205 12 85
www.pbihag.ch



IHAG PRIVATBANK






MEMBER
OF THE WORLD FEDERATION
OF INTERNATIONAL MUSIC
COMPETITIONS